



KGM

KOREA
GENUINELY
MADE

Si hay un camino, hay un **TORRES**



TORRES **EVX**

- /// 100% eléctrico
- /// Autonomía: hasta **664 km**
- /// Carga (20-80%): **30 minutos**
- /// Batería: **1.000.000 km** garantía

TORRES **HYBRID**

- /// Autonomía: hasta **1.350 km**
- /// Consumo fase 2 WLTP: **3,7 litros**
- /// Conducción **94%** eléctrica en ciudad
- /// Maletero: hasta **839 litros**



HASTA
7
AÑOS
GARANTÍA
o 150.000 km

HASTA
10
AÑOS
GARANTÍA
BATERÍA o 1.000.000 km

Sport Granada. Calle Maniños, 7, 18015, Granada. **Tel. 958- 284-540**

TRES DE LA TARDE

Todo se ha consumado. Suena el cornetín, tañe la campana de San Cecilio. Tiembla la tierra bajo nuestras rodillas y Cristo muere en la Cruz. Las lágrimas, Madre de la Soledad, comienzan a resbalar por tus mejillas hasta caer, como ríos de salvación eterna, en tu regazo. Tu corazón ahora ha sido traspasado por la espada que ya vaticinara el viejo Simeón en la presentación de tu Hijo en el templo.

Muere Jesús en la Cruz y en los campos de batalla que siguen repartidos por los cuatro puntos cardinales de este mundo; en las calles frías de inviernos oscuros, donde no hay un techo confortable para todos; en tierras desoladas, donde los niños no tienen qué llevarse a la boca; en fábricas de odio, donde se fabrican las armas que quitarán la vida a inocentes; y en casas donde las personas mayores no encuentran el abrazo que tanto necesitan cada mañana y quedan a la espera de un beso de "buenas noches" que nunca llega. En este instante, Madre, en la serenidad de tu dolor, en la calle de tu amargura, en tu silencio sin rencor alguno, quisiera asirme a tu manto y coger la mano que depositó al Mejor de los Nacidos en aquella cuna del establo de Belén. Quisiera acurrucarme junto a tu corazón y convertirme -en un Viernes Santo eterno- en ungüento para que puedas curar tus heridas, en pañuelo para secar tus lágrimas y en labios para musitar las oraciones que de niño me enseñaron. En nuestra compañía, Madre de la Soledad, desearía que, cuando llegue el momento de partir junto al Padre, sean tus manos las que me presenten ante Él.

Humilde es mi bagaje; vengo casi desnudo como los hijos de la mar, pero con el corazón desbordado del Mayor Amor en el que se han convertido tus lágrimas de pasión.

Cuando las noches van menguando y la primavera es anunciada por los cantos de las aves que surcan nuestro incomparable cielo, nos disponemos a vivir intensamente la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, como solo Granada sabe hacerlo.

Por ello, ahora tienes en tus manos, oyente o lector, esta publicación que cada año el equipo de COPE GRANADA se esfuerza en poner a tu alcance. Fieles a la cita en la antesala de un nuevo Domingo de Ramos. Como los cos-

taleros, nos hemos "fajado" para que, en cada chicotá que encierra esta edición, encuentres un poco de esas palabras de la fe que profesamos y que buscas en estos días.

Gracias al equipo de COPE GRANADA y a la voz de ese joven capataz que se han esforzado bajo la trabajadera de la ilusión en mejorar, paso a paso. Gracias a quienes colaboran con la publicación que han sido fieles "aguaores" y han reflejado su sentir en cada página, con la palabra o con la belleza de cada fotografía. Madre y Señora nuestra, es el momento de volver la vista a tu belleza sin igual. Volverán a sonar las Tres de la Tarde. Y se hará de nuevo la Esperanza; tus lágrimas se verán reflejadas en la estrella más querida de este cielo único. ¡Tu Hijo sigue dormido por Amor y en tu bendito regazo volverá a resucitar! ¡Madre de la Soledad, ruega por nosotros! ■



- 4 **Entrevista al Arzobispo de Granada**
Juan de Dios Jerónimo
- 8 **Entrevista al Obispo de Guadix**
Juan de Dios Jerónimo
- 12 **La Esperanza que nace de la Cruz**
José Luis Restán

PASIÓN

- 18 **Una lectura jurídica de la Pasión**
Juan José González Hernández
- 26 **Una lectura médica de la Pasión**
Fernando de la Portilla
- 34 **Una lectura teológica de la Pasión**
José Gabriel Martín Rodríguez

SEMANA SANTA

- 46 **Ayer, hoy y siempre**
José Espinel
- 52 **A esta es. Dos generaciones frente al martillo**
Juanjo Ibáñez
- 62 **¿Dónde está la caridad?**
Alejandra Fernández Cabrera
- 68 **Itinerarios de santidad cofrade**
David Salcedo Sola
- 74 **La niñez del pregonero**
Tito Ortiz

DEVOCIÓN

- 84 **Cuatro clavos. Miércoles Santo. Actúa Viva Suecia**
Jesús Pulido
- 90 **El sonido del silencio**
Vicente Gomáriz
- 98 **A mi Cristo de los Favores**
José Rodríguez Barrales
- 106 **A mi Virgen de la Soledad**
Laureano Santana Flores

MISTERIOS

- 118 **Costaleros de Dios**
David Morente
- 124 **Teología y misterio del Nazareno**
Ignacio Fernández-Aragón
- 134 **Músicos de esperanza**
Elías Santiago
- 140 **Escultores del amor**
Ángel Asenjo



EDITA:
COPE GRANADA

DIRECTOR:
GABINO GARCÍA

JEFE COMERCIAL:
LAUREANO SANTANA

COORDINADOR:
CARLOS SANTANA

COPE GRANADA no participa necesariamente de las opiniones que se han podido verter en los artículos de esta publicación

876 FM – 900 OM
cope.es/granada
@COPEGranada

FOTO PORTADA:
Antonio Orantes

FOTOGRAFÍAS: Antonio Orantes, Alberto Ortega,
Arzobispado de Granada y Obispado de Guadix.

TEXTOS 'MIRADAS DE LA PASIÓN':
Carlos Santana

DISEÑO, MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN:

Orozco
gestión & comunicación

DEPÓSITO LEGAL: GR-760-2014
IMPRESO EN GRANADA-ESPAÑA
EJEMPLAR DE DIFUSIÓN GRATUITA

COLABORACIÓN ESPECIAL:



Descarga la APP de COPE





alsa

Andalucía nos une

Te acercamos a tus
destinos favoritos

Compra en [alsa.es](https://www.alsa.es)

"SI LA PROCESIÓN VA POR DENTRO, TAMBIÉN TIENE QUE TRANSFORMAR NUESTRA VIDA"

Entrevista a Mons. José María Gil Tamayo,
arzobispo de Granada, por Juan de Dios Jerónimo



El arzobispo de Granada, José María Gil Tamayo, destaca el valor espiritual y evangelizador de las hermandades y cofradías, al tiempo que anima a los cofrades a vivir con profundidad este tiempo previo a la Semana Santa. El prelado subraya que las procesiones deben ir acompañadas de un auténtico camino interior de fe: "No solo es recorrer las calles de la ciudad, sino también las calles de nuestra vida interior". Monseñor Gil Tamayo también insiste en la importancia de la formación y de la participación en la liturgia, recordando que "lo que no puede ser es que los hermanos no se vean en los oficios litúrgicos".

Recomponer la vida, un gran reto para la Cuaresma, que es pasar la ITV de Dios.

La Cuaresma tiene un origen fundamentalmente bautismal, es decir, la preparación de los catecúmenos para recibir el bautismo en la Vigilia Pascual. Los cristianos que ya lo somos desde hace tiempo,

los cristianos de toda la vida, vivimos la Cuaresma como un tiempo de renovación de nuestro bautismo. Es lo más importante que nos ha ocurrido en la vida, porque en el bautismo recibimos la salvación de nuestro Señor Jesucristo. A través de este sacramento Dios nos perdona el pecado original, nos hace hijos suyos en Jesucristo y nos incorpora a la Iglesia. Por eso, para quienes ya somos cristianos desde hace mucho tiempo, la Cuaresma sirve para pasar esa "ITV", esa revisión de vida para poner a punto nuestra vida cristiana. A cada uno se nos aflojan algunos tornillos y tenemos defectos. La palabra clave es conversión: volver a Dios y mejorar nuestra relación con Él, con los demás y con nosotros mismos.

El Papa nos recuerda que la Cuaresma es una oportunidad de volver a Dios y habla del Evangelio, de la oración, del ayuno y de la abstinencia como elementos básicos.

La Palabra de Dios es funda-

mental para un cristiano. El Concilio Vaticano II y todo el movimiento bíblico han intentado que tenga más presencia en la vida de los católicos. Nuestros hermanos de otras confesiones cristianas, especialmente protestantes, nos dan ejemplo: la Biblia está muy presente en sus

Escucha la entrevista completa:



vidas. A los católicos a veces nos cuesta más. Muchas veces la tenemos en la estantería cuando se tiene, pero poco más.

La Biblia es la realidad de lo que Dios nos ha dicho y de lo que Jesús ha hecho. Tenemos que conocerla, no solo de oídas. La Palabra de Dios tiene respuestas para la vida en todos los sentidos. El Papa



insiste también en escuchar: escuchar la palabra de Dios, escuchar a los demás, no ponernos siempre en el centro. Eso también supone una abstinencia de nosotros mismos.

Y luego está la abstinencia tradicional de no comer carne los viernes, pero también otras abstinencias: dejar el móvil un tiempo, prestar más atención a las personas. Todo aquello que nos aparta de Dios y de los demás.

Y el ayuno nos lleva a la limosna, a la caridad. Dios nos examinará del amor. La Cuaresma es tiempo de recomponer el cariño, empezando por los de casa y acordándonos también de los pobres.

No se trata solo de actos organizados. Las hermandades y cofradías en Granada están realizando muchos actos,

pero también necesitamos momentos personales para rezar más, acercarnos a la Eucaristía, participar en la misa dominical, reconciliarnos con quien no nos lleva bien o mejorar nuestras actitudes cotidianas.

bién una tensión constante en la convivencia.

El Papa Francisco ha hablado de una Tercera Guerra Mundial "a trozos". Esas guerras traen sufrimiento, desplazamientos de población y consecuencias que nos afectan a todos.

«Las cofradías deben ser también cauces de formación en la fe, especialmente para los jóvenes.»

Cuando el Papa pide ser amables y hablar bien de los demás, también está pidiendo dejar atrás la polarización que vivimos.

Hoy vivimos un ambiente de crispación social. Además de las guerras, que nos llenan de preocupación, existe tam-

pero también hay una crispación social muy fuerte, muchas veces alimentada desde el ámbito político, que lleva a ver al otro no como adversario sino como enemigo. Ese clima se contagia a las familias, a las comunidades, a la sociedad.

La Cuaresma es un tiempo para recomponer esa caridad social, esa convivencia y esa concordia.

Las cofradías están viviendo una gran actividad en Granada con numerosos actos

también tiene que haber un proceso interior. Si decimos que "la procesión va por dentro", tiene que ser verdad. No solo recorrer las calles de la ciudad, sino también las calles de nuestra vida interior.

«La Semana Santa no puede quedarse solo en la calle; necesita también la participación en la liturgia.»

durante la Cuaresma. En su mensaje también hay una palabra para ellas. Sí. Todos estos actos son muy bellos y forman parte de la tradición granadina de vivir la Semana Santa, con la sensibilidad artística de nuestros pasos y nuestras imágenes. Pero

Que el paso de Jesús o la imagen de María nos mueva y nos haga mejores.

Un cofrade sin formación está cojo. Necesita catequesis y formación.

La piedad popular tiene varios pilares y todos deben

sostenerse. La formación es fundamental. Estamos promoviendo formación bíblica para entender mejor el sentido de los pasos procesionales: qué momento de la Pasión representan, qué personajes aparecen y qué significado tienen. También es importante resaltar la Resurrección, que da sentido a todo. Estamos en la Pascua permanentemente y ahí está nuestra esperanza.

Esto exige formación, especialmente para quienes tienen responsabilidades en las hermandades. Por eso queremos impulsar cursos para hermanos mayores y juntas de gobierno. Y las cofradías también deben ser cauces de formación para los jóvenes, con un lenguaje cercano a ellos.

Por último, la Semana Santa y especialmente el Triduo Pascual y la Vigilia Pascual son esenciales para la vida del cristiano.

Los primeros cristianos no sacaban pasos, vivían la fe sobre todo en la liturgia. Nosotros somos un pueblo de calle y vivimos la fe también en la calle, pero no podemos olvidar los templos ni las celebraciones. Si solo nos quedamos en la procesión y olvidamos la liturgia, todo queda incompleto.

Las emociones y los sentimientos forman parte de la vida humana, pero no podemos quedarnos solo en ellos. También necesitamos formación y sentido.

Como decía Chesterton, Dios nos pide al entrar en la iglesia que nos quitemos el sombrero, no la cabeza. Es decir, la fe también implica conocimiento y reflexión. Por eso debemos entrar en los templos, participar en la liturgia y descubrir el sentido profundo de lo que celebramos. ■



Educar con amor, transformar con el Evangelio.

Colegios Diocesanos
FUNDACIÓN SAN JUAN DE ÁVILA



COLEGIOS DIOCESANOS DE GRANADA



COLEGIO VIRGEN DE GRACIA
Granada

COLEGIO CERRILLO DE MARACENA
Maracena · Granada

COLEGIO LUISA DE MARILLAC
Granada

COLEGIO SAN AGUSTÍN
Granada

COLEGIO SAN JUAN DE ÁVILA
La Caleta, Salobreña · Granada

COLEGIO SANTA MARÍA MICAELA
Granada

COLEGIO VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS
Granada

COLEGIO VIRGEN DEL ESPINO
Chauchina · Granada

ESCUELA VIRGEN DEL MAR
Calahonda · Granada

ESCUELA VIRGEN DEL PILAR
Granada

ESCUELA VIRGEN MADRE
Granada

"LAS HERMANDADES Y COFRADÍAS SON UN VERDADERO TESORO ESPIRITUAL"

Entrevista a **Mons. Francisco Jesús Orozco Mengíbar**, obispo de Guadix, por **Juan de Dios Jerónimo**



El obispo de Guadix analiza el papel que desempeñan las hermandades y cofradías dentro de la vida de la Iglesia y su aportación a la sociedad. El prelado accitano destaca su dimensión evangelizadora y anima a los cofrades a vivir con profundidad su compromiso cristiano. "Las hermandades y cofradías han sabido abrir caminos de evangelización", señala monseñor Orozco, quien recuerda también que "la Iglesia no ha nacido para vivir en la sacristía".

Un camino de escucha, ayuno y misión es la carta que ha escrito con motivo de la Cuaresma. Una carta dirigida muy especialmente a las hermandades y cofradías, a las que, ante todo y en primer lugar, felicitaba por el trabajo que están haciendo. Creo que son un verdadero e inmenso tesoro. La piedad popular, como todos sabemos y como en el magíste-

rio de la Iglesia se expresa —recuerdo la carta de los obispos del sur de España en 2023, con motivo del 30 aniversario de la visita de San Juan Pablo II a Andalucía—, subraya precisamente esa fuerza evangelizadora de la piedad popular. Las hermandades y cofradías han realizado un gran trabajo en Andalucía. Por eso recojo esa experiencia y ese agradecimiento: porque así lo experimento y lo creo. Las hermandades y cofradías son un verdadero patrimonio espiritual que, en muchos momentos de la historia, han sabido abrir caminos de evangelización y traducir la fe en una cultura de humanismo cristiano tan necesaria en nuestra sociedad.

Una sociedad que, no podemos engañarnos, intenta una y otra vez arrinconar todo lo sagrado: que se quede en la sacristía, en el ámbito privado o simplemente en

lo folclórico. Y esto también puede ser una tentación en el mundo cofrade.

Es un reto para el mundo cofrade y para todos nosotros, los cristianos de cada día. Aunque la carta esté dirigida a las hermandades y cofradías, en realidad va dirigida a todos nosotros, y a mí el primero.

Escucha la entrevista completa:



Uno de los grandes retos que tenemos es la secularización y la des cristianización de nuestra sociedad, que interpela con fuerza a la Iglesia y a todos los que formamos parte de ella: hermandades,



sacerdotes, consagrados, movimientos...

Ante ese intento de arrinconar lo sagrado en lo privado, hacemos una llamada a los laicos para que den testimonio público de su fe en las calles, en las ciudades, en los ámbitos laborales, en todos los niveles.

La Iglesia no ha nacido para vivir en la sacristía. En la parroquia, en los sacramentos y ante el sagrario se alimenta, pero desde ahí debe salir para llevar la alegría del Evangelio y el amor de Dios a todos los rincones de nuestra sociedad.

Habla usted de cuatro pilares esenciales dentro de la vida cofrade y los plantea como un reto actual. El primero es el culto, porque esas imágenes que salen a

la calle nos llaman a una vida sacramental.

Claro. El primer movimiento de la vida cristiana es la relación personal con el Señor: experimentar su amor y vivir intensamente la Eucaristía, la adoración, las celebraciones litúrgicas. El culto es el

«No entiendo un cristiano ni un cofrade que no tenga como centro de su vida la Eucaristía.»

primer fin de las hermandades y cofradías y el centro de la vida cristiana. Quien no conoce al Señor y no vive esa relación será difícil que pueda transmitir ese amor. Por eso es tan importante el culto, la vida sacramental, la Eucaristía, el sacramento de

la Penitencia. No entiendo un cristiano ni un cofrade que no tenga como centro de su vida la Eucaristía o que no experimente la misericordia de Dios. Es ahí donde bebemos de la presencia real de Cristo.

Junto a esto está la formación, porque nadie da lo que no tiene y todos necesitamos formarnos.

La formación es necesaria porque nadie puede amar lo que no conoce. Hoy el mundo nos pide razones de nuestra fe. Tenemos que saber

explicar por qué defendemos la vida desde su concepción hasta su muerte natural,

vivir una fe puramente sentimental, que dependa solo de lo que sentimos.

«La Iglesia tiene que ser siempre un hospital de campaña, un refugio de misericordia.»

por qué nos oponemos a la eutanasia o cuál es el sentido de muchas de nuestras convicciones. La formación nos ayuda a profundizar en la verdad del Evangelio y a no

La caridad, porque si Dios llega al corazón, se manifiesta también en el amor a los demás.

La caridad es fundamental. Junto al culto y la formación,

es un pilar esencial de la vida cristiana. La Iglesia debe ser siempre un hospital de campaña, como decía el papa Francisco, un refugio de misericordia. Hoy debemos saber mirar las nuevas pobreza: personas solas, jóvenes sin sentido en su vida, personas que necesitan esperanza. Por eso es importante que las hermandades tengan una fuerte dimensión de caridad, muy unidas a Cáritas, para poder ayudar a quienes más lo necesitan.



La Semana Santa emociona mucho, pero también hay un momento central que, a veces, pasa más desapercibido: el Triduo Pascual y la Vigilia Pascual.

Para un cristiano la Semana Santa es mucho más que la estación de penitencia. No podemos entender la vida cristiana sin vivir la muerte y resurrección del Señor. Ojalá seamos los primeros en participar en nuestras parroquias en el Triduo Pascual, especialmente en la Vigilia Pascual, que es la celebración más importante de todo el año.

Es un “tiempo fuerte” que nos llevará hasta la Semana Santa y la Vigilia Pascual. Y como siempre, señor obispo, usted termina acudiendo a la Virgen.

Quién mejor que una Madre para custodiar nuestros mejores deseos. María fue el gran regalo que Cristo nos dejó en la cruz. En el corazón de una Madre las cosas están seguras y bien guardadas. Que Ella custodie nuestro camino de conversión y nos ayude a vivir con autenticidad nuestra fe. Cristo resucita y es el sentido de nuestra esperanza, una esperanza que nunca defrauda. ■

Esta Semana tenemos mucho que ver contigo



fundacioncrg.com



Cercanos por naturaleza

LA ESPERANZA QUE NACE DE LA CRUZ

Por José Luis Restán
Presidente de Ábside Media



La Semana Santa nos encuentra en un momento cargado de ilusión. España recibirá

cimiento que nos alegra y nos convoca. Y en ese clima de esperanza renovada nos adentramos en la semana más intensa del año cristiano.

Acabamos de concluir el Año Jubilar convocado bajo el lema Peregrinos de la Esperanza, no una consigna vacía, sino una invitación a mirar de frente la vida con sus pesadumbres, sus incertidumbres y sus heridas, y no dejarse hundir. Porque la esperanza cristiana no es optimismo de salón. Es la certeza, sostenida por Cristo resucitado y transmitida de generación en generación, de que la vida no termina en el sumidero de nuestros fracasos.

Y en esa certeza entramos en la Semana Santa. Cada uno de nosotros llega con su carga. Con las heridas acumuladas en el camino — en las relaciones, en el trabajo, en la salud, en los sueños que no cuajaron. Con los miedos que nos asaltan cuando miramos el mundo y nos cuesta en-

pide que finjamos que todo está bien. Nos invita, precisamente, a traer ese peso y mirarlo a la luz del Misterio que estamos celebrando: un Dios que no se quedó en las alturas contemplando nuestro naufragio, sino que bajó, se arremangó y cargó con todo.

La cruz de Jesús no es una imagen del pasado ni un símbolo entre otros. Es el lugar donde Dios entra de lleno en el dolor humano, donde toma sobre sí todo lo que nos aplasta y nos devuelve la vida desde dentro. Y la Pascua nos dice que esa entrega no fue en vano: que la muerte no tuvo la última palabra, y que tampoco la tendrá sobre nosotros.

En estos días, Granada se convierte en un escenario único donde la fe sale a la calle y lo llena todo. Desde el Grupo Ábside Media, en COPE y en TRECE, nos sentimos privilegiados de poder estar ahí, de acompañar a quienes viven estos momentos y de contárselos a quienes los siguen desde lejos, con la esperanza de que esta Semana Santa no sea un paréntesis, sino el motor que nos impulse a vivir con inteligencia y caridad en medio de las aguas agitadas de nuestro tiempo. ■

La cruz es el lugar donde Dios entra de lleno en el dolor humano.

próximamente la visita del Papa León XIV, un aconte-

tender hacia dónde vamos. La Semana Santa no nos

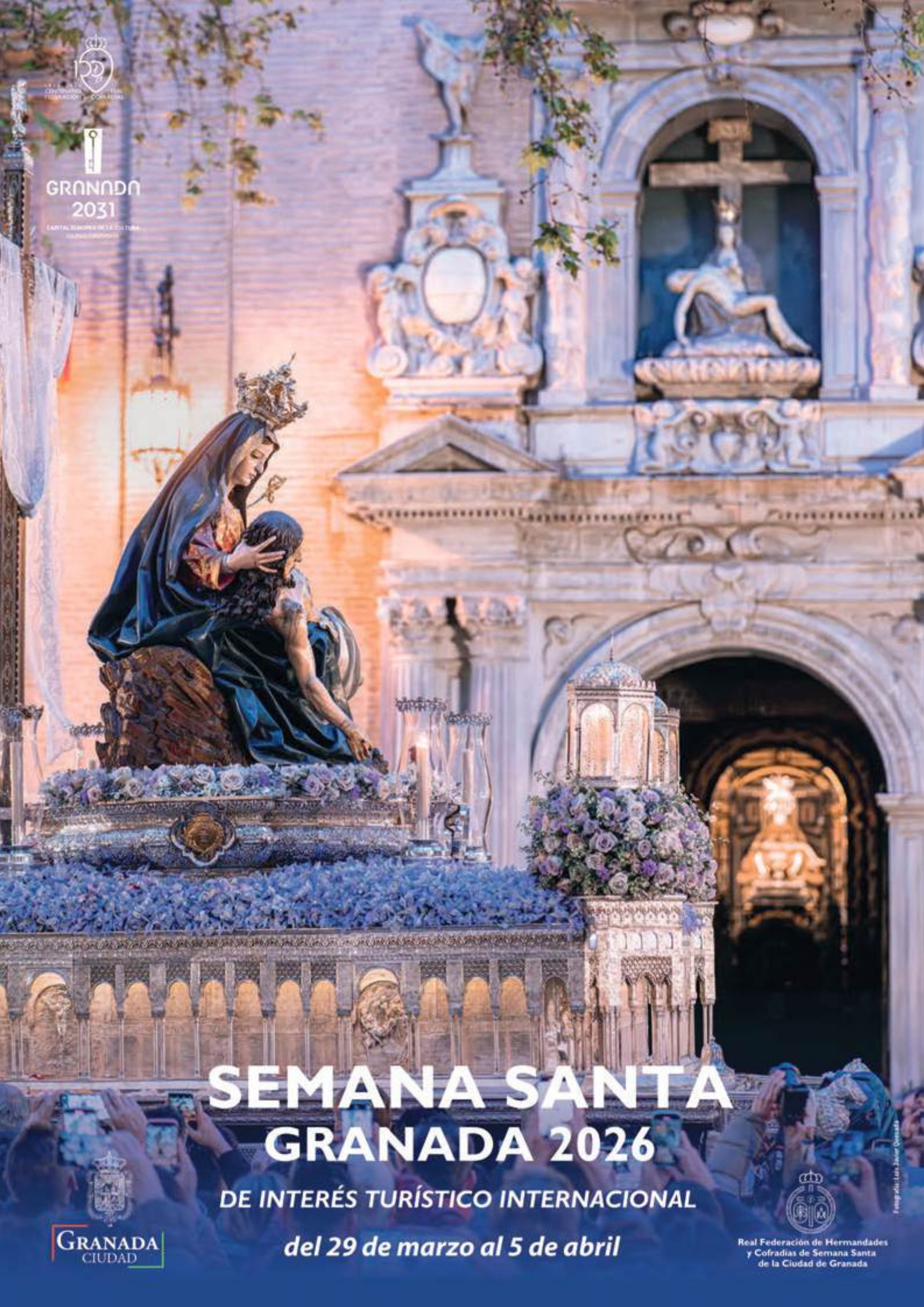


100
ANIVERSARIO
DE LA REPÚBLICA
ESPAÑOLA



GRANADA
2023

CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA
2023



SEMANA SANTA GRANADA 2026

DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL

del 29 de marzo al 5 de abril



Real Federación de Hermandades
y Cofradías de Semana Santa
de la Ciudad de Granada

Fotografía: Luis Javier Vázquez



Jesús, aunque lo parezca, no está solo en la cruz. María, que es Soledad y Amargura, no está sola al pie de la Cruz. Con Él, junto a Ella, está Juan, y en él todos nosotros que asistimos impávidos al Sacrificio del Hijo de Dios. Para Juan resulta imposible salir huyendo como hicieron sus compañeros. Juan quiere estar hasta el final, que es el principio. "Mujer, ahí tienes a tu hijo". Juan ama a Cristo, no hay ninguna duda. Por eso le entrega a su Madre. Y Cristo nos ama, no hay ninguna duda. Por eso nos entrega a su Madre. ¡Qué gran regalo nos hace Jesús en la cruz!

"'Ahí tienes a tu madre'. Y desde aquella hora, el discípulo la recibió como algo propio". Juan acoge a María como Madre, con el mismo amor filial que la mujer mayor musita el avemaría, con el mismo cariño infantil que el niño lanza un beso a la imagen de la Virgen.

Junto a la Madre de la Consolación estamos todos. ■



PASIÓN



CENTROS EDUCATIVOS

CONCERTADOS Y PRIVADOS

Es tu Opción

CUANDO ESCOLARIZAS A TU HIJO DECIDES LO MEJOR PARA SU FUTURO
ELEGIR EN LIBERTAD EL COLEGIO DE TUS HIJOS ES UN DERECHO: **QUE NADIE DECIDA POR TI**



UNA LECTURA JURÍDICA DE LA PASIÓN

Por Juan José González Hernández

El proceso judicial que llevó a la cruz al Hijo de Dios es tan injusto como necesario. ¿Cómo analizar desde la lógica judicial actual la sentencia de muerte que cambió el curso de la humanidad?



Un verdadero reto escribir este relato, ya que me es absolutamente imposible desligarlo del profundo sentimiento cristiano que me produce. Si a día de hoy sucediese lo mismo, el resultado hubiera sido el mismo afortunadamente, ya que no puedo llegar a imaginar el desierto moral en el que nos podríamos ver inmersos si esta injusticia no se hubiese producido. Y todo ello con muchas similitudes de la actual, podrida

allá de su dimensión religiosa, el proceso que condujo a la crucifixión de Jesús de Nazaret constituye un caso paradigmático para el análisis jurídico. Numerosos historiadores del derecho lo han estudiado como un ejemplo temprano de proceso irregular, donde confluyen factores políticos, religiosos y sociales que terminan condicionando la decisión judicial.

Una más que posible detención ilegal que daría lugar a un procedimiento de habeas corpus en toda regla; tene-

sús fue detenido durante la noche en el huerto de Getsemaní tras ser señalado por Judas Iscariote. Desde la perspectiva del derecho actual, este primer momento del proceso ya plantea serias dudas jurídicas.

En el sistema penal español, el artículo 17 de la Constitución establece que toda persona tiene derecho a la libertad y a la seguridad, y que nadie puede ser privado de su libertad sino en los casos y en la forma previstos por la ley. Además, cualquier detenido debe ser informado de las razones de su detención y de sus derechos, y tiene que ser puesto a disposición judicial.

En el caso de Jesús, la detención se produce sin que conste una orden judicial ni una acusación formal clara. Se trata de una detención impulsada por las autoridades religiosas y ejecutada con apoyo de guardias del templo y soldados romanos. Desde la óptica del derecho contemporáneo, esta actuación podría calificarse como una detención arbitraria, incompatible con los principios de legalidad y control judicial. Es más, tampoco fue detenido por la autoridad competente sino por una turba humana llevada por el odio y el desconocimiento.



en muchos aspectos. Control del poder judicial, desprecio total por la norma, la pena de telediarlo, el *lawfare*

mos a Judas como posible testigo protegido o confidente, conflictos de jurisdicción y competencia, auto de

Confluyen factores políticos, religiosos y sociales que terminan condicionando la decisión judicial.

e incluso, como dijo algún ex Fiscal General del Estado de cuyo nombre no quiero acordarme, "*nos gana el relato*", la prevalencia de la conveniencia sobre la verdad. Pocas escenas han influido tanto en la historia moral y jurídica de Occidente como el juicio de Jesucristo. Más

inhibición por parte de Pilato, el primer precedente de jurado popular y con una pena final más que cuestionable en su proceso, como en su desenlace.

El comienzo. Detención ilegal

Según los Evangelios, Je-

El primer juicio. El religioso: el Sanedrín

Tras su arresto, Jesús fue conducido ante el Sanedrín, que lo interrogó durante la noche. Según los relatos evangélicos, la acusación principal era de carácter religioso: blasfemia. Se le reprochaba haberse presentado como el Mesías o como Hijo de Dios.

Desde una perspectiva jurídica moderna, este primer juicio presenta varias irre-



PASIÓN

POR
NUESTRA
PROVINCIA

*Esta Semana Santa
siente y vive Granada*

gularidades. En primer lugar, se celebra durante la noche, algo que según algunas interpretaciones de la ley judía de la época ya era cuestionable. En segundo lugar, los testimonios presentados

amenaza contra la autoridad del emperador romano. En el derecho penal español, el principio de tipicidad exige que los hechos imputados encajen claramente en un tipo penal previamente de-

ya que, ante esa falta de indicios de delito, ese proceso de instrucción debería haber acabado en archivo de la causa sin acusación y sin apertura de juicio.

Ante la falta de indicios de delito, el proceso de instrucción debería haber acabado en archivo de la causa sin acusación.

contra Jesús resultan contradictorios. Los Evangelios mencionan que varios testigos declararon, pero sus declaraciones no coincidían. En el derecho procesal penal español actual, la prueba testifical debe cumplir determinados requisitos de coherencia y credibilidad para poder sustentar una condena. La jurisprudencia del Tribunal Supremo insiste en que una sentencia condenatoria no puede basarse en pruebas débiles o contradictorias, pues ello vulneraría el principio de presunción de inocencia recogido en el artículo 24 de la Constitución. *In dubio pro reo.*

finido en la ley. Además, el acusado tiene derecho a conocer con precisión de qué delito se le acusa para poder defenderse adecuadamente. Modificar sustancialmente la

La presión política y social

Los Evangelios describen cómo las autoridades religiosas y la multitud reunida presionaron a Pilato para que condenara a Jesús. Ante el riesgo de disturbios y posibles consecuencias políticas, el prefecto romano optó finalmente por ceder.

Este episodio ilustra uno de los mayores peligros para la justicia: la influencia de factores externos sobre la decisión judicial. El Estado de



Segundo juicio. El romano: cambio de acusación (nos ganan el relato)

El delito de blasfemia tenía relevancia dentro del ámbito religioso judío, pero carecía de eficacia jurídica ante las autoridades romanas. Por esta razón, cuando Jesús fue presentado ante Poncio Pilato, la acusación cambió sustancialmente.

Los dirigentes del Sanedrín reformularon la acusación en términos políticos: afirmaron que Jesús se proclamaba "rey de los judíos", lo que podía interpretarse como una

acusación durante el proceso vulneraría hoy el derecho a la tutela judicial efectiva reconocido también en el artículo 24 de la Constitución. La segunda fase del proceso tuvo lugar ante Poncio Pilato, el prefecto romano de Judea. Según los relatos evangélicos, Pilato interrogó personalmente a Jesús y llegó a manifestar en varias ocasiones que no encontraba delito alguno en él.

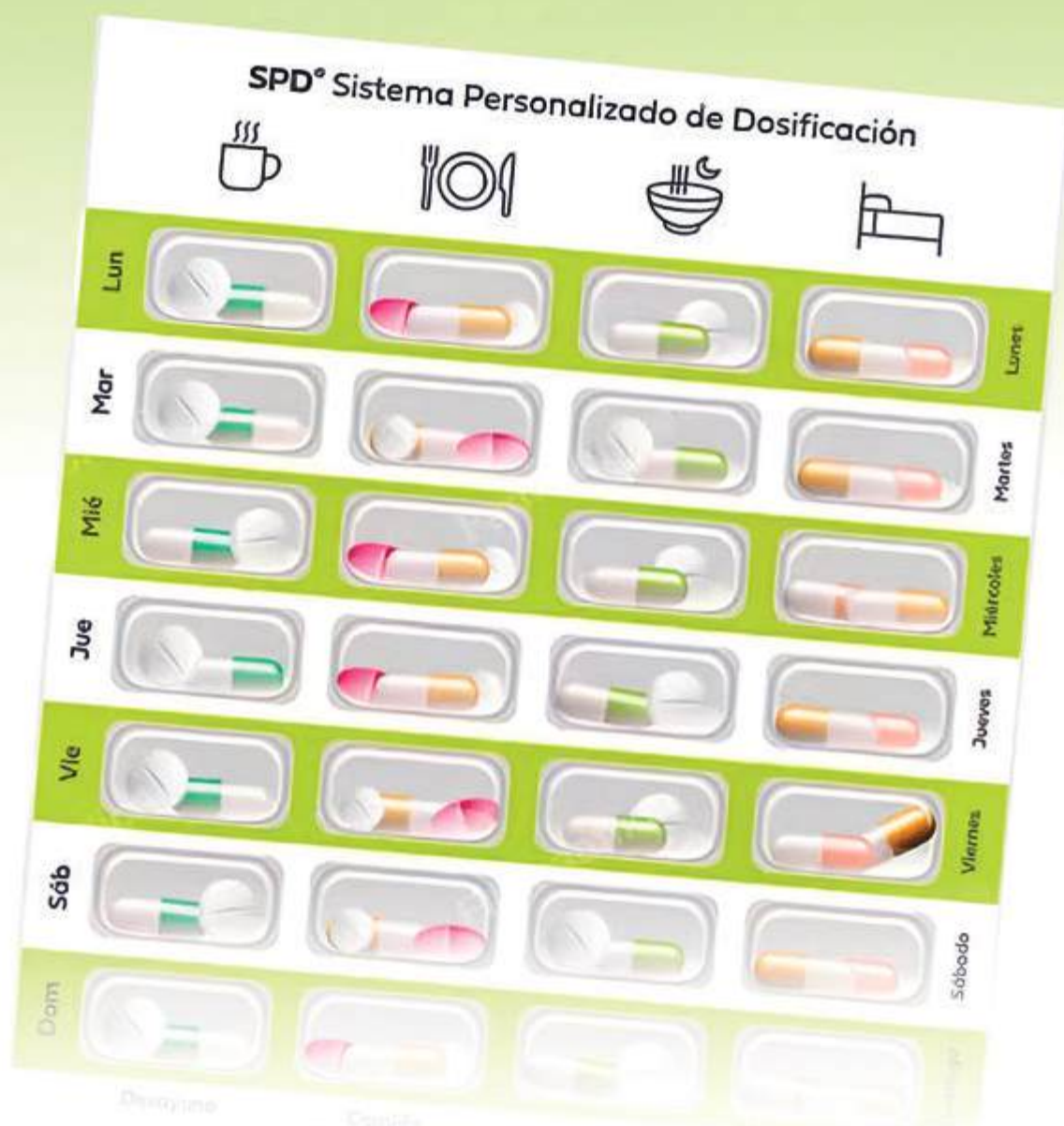
Este momento resulta particularmente interesante desde el punto de vista jurídico,

Derecho moderno se basa precisamente en evitar estas situaciones mediante la independencia judicial. Lo que hoy nos suena por esa presión mediática o los juicios paralelos en las tertulias de televisión y radio, y en las mesas de debate de los magazines de tarde.

La Constitución Española, en su artículo 117, establece que la justicia emana del pueblo, pero se administra por jueces y magistrados independientes, sometidos únicamente al imperio de la ley.

Mi Reto

CONFIAR EN QUIEN ME CUIDA



**Organizamos tu medicación
Pregunta en tu farmacia**

SPD, Sistema Personalizado de Dosificación

Convenio Diputación de Granada y
Colegio Oficial de Farmacéuticos de Granada



**Diputación
de Granada**



**ILUSTRE COLEGIO OFICIAL DE
FARMACÉUTICOS
DE GRANADA**



El jurado popular. La elección entre Jesús y Barrabás

Otro episodio simbólico. Según los Evangelios, Pilato ofreció liberar a uno de los dos prisioneros siguiendo una costumbre asociada a la celebración de la Pascua. La multitud pidió la liberación de Barrabás, mientras exigía la crucifixión de Jesús todo

trictamente regulado por la ley y basado exclusivamente en las pruebas presentadas durante el juicio.

En cambio, la decisión descrita en el juicio de Jesús responde más bien a una lógica de populismo punitivo, donde la emoción colectiva sustituye al razonamiento jurídico.

La sentencia de Jesús responde a una lógica de populismo punitivo, donde la emoción colectiva sustituye al razonamiento jurídico.

ello influenciado por unas pocas voces ocultas que hicieron de proclama arras-trando a la muchedumbre a gritar contra el Mesías.

Aunque en España existe la institución del jurado popular para determinados delitos, su funcionamiento está es-

La pena de muerte y la crucifixión

La condena final fue la crucifixión, una de las penas más severas y humillantes del derecho penal romano. En el sistema jurídico español contemporáneo, una sanción de este tipo sería inconcebi-

ble. Pero no olvidemos el calvario al que fue sometido Jesús durante todo el proceso: latigazos mortíferos, la burla al vestirlo de rey con la corona de espinas y la *pena de telediarlo* cargando su cruz en la que finalmente moriría tras un exhausto proceso de muerte con un daño y dolor innecesarios.

Lecciones para el presente

Este proceso, nos debe interpelar como sociedad jurídica a mantener la vigencia de los pilares fundamentales de las garantías procesales, donde el poder no puede instrumentalizar la Justicia.

La muerte de Jesús fue injusta. Fue condenado por un tribunal corrupto y sin pruebas. Si se hubiera producido hoy comparando los hechos bajo el punto de vista de la justicia actual, también habría sido injusta; intervino la religión y el poder político y una masa enardecida y alertada por los gobernantes de entonces. Jesús vino a decirles a la cara la verdad convirtiéndose en algo incómodo para el poder de la época y al que había que eliminar. Su muerte fue necesaria y vino a poner de manifiesto una visión religiosa que sustituía al ojo por ojo del judaísmo por al amor al prójimo. Si no hubiera sido condenado y sacrificado, no se habrían cumplido las profecías mesiánicas y no hubiera existido una esperanza a la resurrección y a la salvación.

Advertencia viva sobre los excesos del poder cuando el derecho se convierte en un instrumento de represión y no de justicia. En el proceso contra Jesús la ética fue traicionada solo para salvaguardar por miedo, el orden y la política. ■

CALENDARIO 2026



10, 11 Y 12 DE ABRIL

CREARTE GRANADA DIY

18 Y 19 DE ABRIL

FEDECON. FERIA NACIONAL DE DEPORTES DE CONTACTO

25 Y 26 DE ABRIL

FICZONE, MEEPLE FACTORY Y GRANADA GAMING

8, 9 Y 10 DE MAYO

SALÓN DEL VEHÍCULO DE OCASIÓN, SEMINUEVO Y KM.0

15 Y 16 DE MAYO

DEGUSTA FEST ARMILLA

22, 23 Y 24 DE MAYO

TATTOO TOUR

2, 3 Y 4 DE OCTUBRE

FERIA GENERAL DE MUESTRAS

FERIA DE LOS PUEBLOS

FERIA SABORES DE NUESTRA TIERRA

FLASH! FEST. ENCUENTRO DE CREADORXS DE CONTENIDO

6, 7 Y 8 DE NOVIEMBRE

BELMODA. FERIA DE BODA, COMUNIÓN Y EVENTOS

27, 28 Y 29 DE NOVIEMBRE

SALÓN DEL VEHÍCULO DE OCASIÓN, SEMINUEVO Y KM. 0





UNA LECTURA MÉDICA DE LA PASIÓN

Por Fernando de la Portilla

El sufrimiento real y redentor vivido por Jesús tiene una explicación médica: el cuerpo del Hijo de Dios fue muriendo progresivamente como consecuencia de la Pasión.





Como médico y creyente, mi aproximación a la Pasión de Jesucristo no puede limitarse únicamente al ámbito de la ciencia; necesariamente ha de integrar también la dimensión de la fe. Ésta me sitúa ante el mis-

lógicas y vasculares críticas. Este estado de choque emocional desencadena la hematomhidrosis, un fenómeno clínico documentado en situaciones de estrés extremo. Se ha propuesto que, ante un estrés y una angustia extremos, el organismo libera

El primer golpe ante Anás

No cabe duda de que el golpe con un palo durante el interrogatorio ante Anás pudo provocarle una desviación del cartílago nasal y un hematoma periorbitario derecho. La nariz comenzó a sangrar de forma abundante y la inflamación terminó por cerrarle el ojo. Es probable, además, que el impacto lo dejara momentáneamente aturdido.

La Flagelación: el camino sin retorno

La flagelación constituyó el verdadero punto de inflexión de todo el proceso. Atado a una columna, Jesucristo fue azotado con el *flagrum*, un instrumento cuyos extremos incorporaban fragmentos metálicos y óseos diseñados no solo para golpear, sino para desgarrar. Cada latigazo abrió la piel, arrancó tejido subcutáneo y terminó alcanzando la musculatura. La espalda debió quedar convertida en una extensa superficie lacerada y sangrante.

Ante un estrés y una angustia extremos,
el organismo libera de forma intensa
sustancias propias de la respuesta de
alarma.

terio y su mensaje; la ciencia me obliga a contemplarla como un médico que analiza la vulnerabilidad de un cuerpo que ha sido sometido a un extremo traumatismo. He aquí por tanto, mi relato médico cronológico de la Pasión.

El fenómeno de la hematomhidrosis

La agonía en Getsemaní no representa únicamente un evento de angustia existencial, sino el inicio de una cascada de estrés agudo con manifestaciones dermato-

de forma intensa sustancias propias de la respuesta de alarma (como la adrenalina). Esto puede provocar cambios bruscos en la circulación de la piel y, en casos excepcionales, fragilizar diminutos vasos sanguíneos alrededor de las glándulas sudoríparas, de modo que pequeñas trazas de sangre se mezclen con el sudor. En cualquier caso, el cuadro nos retrata a un hombre profundamente abatido, sobrecogido por un miedo atroz, solo en una noche oscura y fría.



**PUERTA
REAL**
Academia de Enseñanza



**CLASES PRESENCIALES
Y ONLINE**

INTENSIVO DE SELECTIVIDAD PAU 2026

GUÍA INTERACTIVA **GRATIS**:

- La herramienta más potente para consultar **NOTAS DE CORTE**.
- **CALCULA TU NOTA** de Acceso.
- Calcula **QUÉ NOTAS NECESITAS** para acceder al grado que quieras.
- ¡Y mucho más!



¡COMO EN CLASE DESDE CASA!



**MATERIAL
DIDÁCTICO
INCLUIDO**



**CLASES
ONLINE EN
DIRECTO**

**TUS CLASES
GRABADAS Y A
TU DISPOSICIÓN**



¡DESPEGA HACIA TU CARRERA!

CLASES DE APOYO

- ESO y Bachillerato
- Grado Medio
- Grado Superior
- Mayores de 25

IDIOMAS

INGLÉS: B1, B2 y C1

FRANCÉS: B1 y B2

OPOSICIONES



958 261 159 | 615 834 365

academia-granada.es | C/Acera del Darro 2, 3ª planta (en Pasaje Regina). GRANADA

La consecuencia más grave no fue únicamente el dolor —que debió de ser intensísimo—, sino la hemorragia sostenida le llevó a un estado de shock hemorrágico.

La flagelación no provocó la muerte inmediata, pero dejó a Jesucristo en un estado crítico. A la pérdida de sangre se sumaron el dolor continuo, el ayuno, la deshidratación y la

La consecuencia más grave no fue únicamente el dolor —que debió de ser intensísimo—, sino la hemorragia sostenida.

El organismo responde acelerando el corazón, contrayendo los vasos periféricos y redistribuyendo el flujo hacia los órganos vitales. Clínicamente eso se traduce en palidez, frialdad cutánea, sudoración fría y una debilidad progresiva: signos característicos de un shock hipovolémico en fase inicial.

privación de sueño. El cuerpo intentó compensar, manteniendo como pudo en funcionamiento el cerebro y el corazón; sin embargo, cada minuto redujo su margen de adaptación. Desde ese momento, todo lo que vino después se produjo sobre un organismo ya gravemente debilitado.



La Coronación de Espinas: una agresión sobre un cuerpo ya exhausto

La imposición de un casco de espinas provocó decenas de heridas punzantes en las regiones frontal, parietal y occipital del cuero cabelludo. En una zona de altísima densidad vascular y nerviosa, cada penetración desencadenó un dolor agudo e intenso, a menudo irradiado, y una hemorragia muy profusa. No fue solo un gesto de burla: fue una agresión capaz de multiplicar el sufrimiento y añadir más daño a un organismo ya exhausto.

La sobrehumana subida al Calvario

Cuando Jesucristo cargó con el *patibulum*, el madero transversal de la cruz, su estado era ya grave. Transportar un peso cercano a los cincuenta kilogramos tras una flagelación severa exigió un esfuerzo enorme. Es razonable pensar que su frecuencia cardíaca superara ampliamente los valores normales, que su respiración se acelerara y que experimentara mareo y visión borrosa ya que a su cerebro le faltaba oxígeno. Las caídas que sufrió durante el trayecto hacia el Gólgota no fueron un mero detalle piadoso; fueron coherentes con un cuadro de debilidad extrema y colapso progresivo.

La intervención de Simón el Cirineo fue una decisión puramente funcional de los verdugos: evitar el exitus por agotamiento o fallo cardíaco antes de que el reo pudiera ser ejecutado según el protocolo legal.

La crucifixión y su dinámica de muerte

Al llegar al lugar de la crucifixión, el organismo de Jesu-



APDI GROUP

Tu Socio estratégico para crecer

- ◆ PROYECTOS Y FONDOS EUROPEOS
- ◆ FORMACIÓN
- ◆ MOVILIDAD INTERNACIONAL
- ◆ TECNOLOGÍAS INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN TIC
- ◆ ASESORÍA INTEGRAL
- ◆ COMUNICACIÓN Y MARKETING
- ◆ ACCIÓN CULTURAL

♥ *Nosotros estamos aquí
para ayudarte a conseguirlo*

   @apdigroup

APDI GROUP S.L.
AGRUPACIÓN DE PROFESIONALES
PARA EL DESARROLLO INTERNACIONAL
GRANADA - ALBUÑOL - MADRID



cristo se encontraba en un estado avanzado de shock. El enclavamiento añadió un dolor de intensidad difícil de describir. Los clavos, probablemente introducidos en las muñecas, atravesaron

tanto, médicamente hablando, el resultado de una convergencia: asfixia progresiva, shock hipovolémico por hemorragia, dolor extremo sostenido y agotamiento total del organismo.

La muerte en la cruz fue por tanto, médicamente hablando, el resultado de una convergencia.

estructuras nerviosas importantes. La lesión del nervio mediano debió generar un dolor lancinante, comparable a una descarga eléctrica continua. Los clavos en los pies dañaron huesos y nervios, fijando el cuerpo a la cruz.

Pero, ¿cuál fue el mecanismo decisivo de la muerte de Jesús? Con los brazos extendidos, el tórax quedó en una posición de inspiración permanente. Para exhalar y volver a tomar aire, Jesucristo tuvo que incorporarse apoyándose en los pies y tirando de los brazos clavados. Cada respiración se convirtió en un acto voluntario y doloroso. A medida que los músculos se fatigaron, resultó cada vez más difícil elevar el cuerpo. El dióxido de carbono se acumuló en la sangre, alterando el equilibrio químico interno y produciendo acidosis. El corazón, ya exigido por la pérdida de sangre, comenzó a fallar.

La muerte en la cruz fue por

La penetración con la lanza

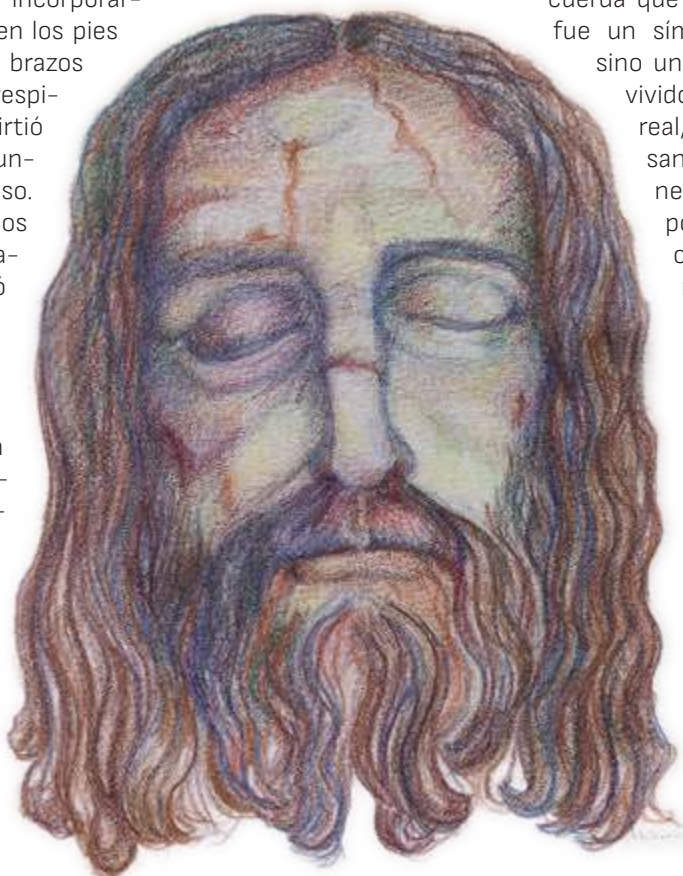
Después de su muerte, un soldado atravesó su costado con una lanza —como confirmación de la muerte—. La herida debió penetrar entre las costillas, atravesó pleura y pulmón y alcanzó la parte derecha del corazón, lo que explicaría la salida de sangre y líquido seroso (suero).

El final y el principio de todo: la Resurrección

Tras el fallecimiento co-

menzaron los fenómenos post mortem: enfriamiento progresivo, aparición de lividesces y un rigor mortis probablemente acelerado por el estado previo de shock. Y es que desde una perspectiva analítica especulativa, el escenario de la resurrección plantea una paradoja médica excepcional: la restauración de la integridad física frente a la persistencia de las marcas traumáticas. Este estado implicaría una regeneración tisular extraordinaria, donde el cuerpo recupera la funcionalidad celular total, superando los procesos biológicos de descomposición. Sin duda implicaría una incorruptibilidad absoluta y una sostenibilidad energética independiente de los procesos metabólicos tradicionales (alimentación/respiración).

Sin duda, contemplar la Pasión desde la medicina no la despoja de su misterio; la hace más concreta. Nos recuerda que la redención no fue un símbolo abstracto, sino un acontecimiento vivido en un cuerpo real, con tejidos que sangraron, pulmones que lucharon por respirar y un corazón que finalmente dejó de latir. La ciencia describe el proceso; la fe reconoce el sentido. Juntas permiten comprender, con mayor hondura, qué ocurrió en aquellas horas decisivas en la vida de Jesucristo, que en estos días cada año y para siempre, recordaremos. ■





El arte de evangelizar

EXPOSICIÓN

CATEDRAL DE GRANADA

MAYO - NOVIEMBRE 2026





UNA LECTURA TEOLÓGICA DE LA PASIÓN

Por José Gabriel Martín Rodríguez

La Pasión es el misterio central de la fe católica. La muerte de Jesús en la cruz para la salvación de las almas es el mayor gesto de amor de Dios.

El hablar sobre la Pasión de Cristo no es cosa fácil. Podríamos hablar teológica o cristológicamente sobre ello, pero eso solamente nos daría un razonamiento de su Pasión y no necesariamente el descubrir espiritualmente la experiencia vivida por el Señor. Debemos de entender que, la Biblia nos relata en sus

cuatro evangelios, la Pasión y cada uno de ellos desde un ángulo diferente. Esto es debido a que al lector se le llama a enfocarse en el proceso vivido por Jesús en sus diferentes niveles y, sobre todo, hacia a dónde, este proceso de su Pasión nos debe de encaminar. San Pablo nos habla de cómo es que Dios mismo se encarna en la humanidad,

"...despojándose de sí mismo", lo que llamamos, Kenosis (Fil 2, 6-10), entregándose por amor a la muerte más humillante que se podía experimentar en ese momento, la crucifixión.

Eso es lo que vino a hacer Jesús a este mundo: sacrificar su vida por cada uno de nosotros. Jesús puso en práctica todo lo que predi-



caba: "...así como el Hijo del Hombre no vino para ser servido, sino para servir y para dar Su vida en rescate por muchos" (Mt 20. 28).

Esto lo sabemos, pero no le damos la importancia debida. Leemos sobre su sacrificio en la Biblia, escuchamos las homilías en misa, pero nos da igual. Así de triste es nuestra realidad. Sabemos que estamos llamados al sacrificio, pero no le damos el verdade-

peregrinar hacia el Huerto de Getsemaní (Getsemaní viene del griego "Gethsēmani" que significa "tritador de aceite", en este caso, de olivo). Cuando conocemos el significado del nombre del lugar, entendemos mejor el sacrificio que Jesús estaba dispuesto a hacer por cada uno de nosotros.

En ese huerto, Jesús derrama en una reacción meramente humana gotas de sangre

ber aquel Cáliz amargo, que en la última cena pedía a sus discípulos tomar. Era Cuerpo que, en su Pasión, sería triturado por la angustia y el dolor de la sangre que derramaría en su trayecto hacia la Cruz. Jesús vino a demostrarnos en su humanidad, que realmente, su llamado a servir y no ser servido estaba lleno de dolor, sufrimiento y angustia. Un punto interesante que encontramos aquí es que, sin importar la angustia que atraviesa y que le hace derramar gotas de sangre, se postra en tierra y clama al Padre: "Abba, para ti todo es posible (Jer 32, 17), *aparta de mi este Cáliz amargo que estoy a punto de beber*" (Mc 14, 36). Su reacción humana, no difiere de la nuestra, en momentos difíciles, cuando no vemos la salida para la situación en la que nos encontramos. La diferencia aquí es que Jesús dobló rodillas y con rostro en tierra, consultó con su Padre, es decir, se puso a orar. Eso es lo que todos debemos hacer constantemente: orar y adorar postrado en tierra, recono-

Nadie puede derramar su sangre por alguien más, a no ser que lo motive el profundo amor que le tiene.

ro valor al mismo. Cristo en su Pasión nos demuestra la manera en la que, al igual que el diamante, debemos de ser pulidos. Ya desde la institución de la Eucaristía (Lc 22, 19-20), Jesús empieza el proceso de su Pasión. "...*Tomad y bebed todos de él. Este es el Cáliz de mi Sangre, que será derramada por el perdón de vuestros pecados*" (Lc 22, 20). Después de lavar los pies de los apóstoles, empieza su

(Lc 22, 44). En ese instante, su parte carnal ve y siente el proceso que lo va a llevar al sacrificio, porque el partirse en la Cruz del Calvario por el amor que nos tiene, es incomprensible: nadie puede derramar su sangre por alguien más, a no ser que lo motive el profundo amor que le tiene, como una madre por el hijo de sus entrañas. Es el instante en el que humanamente empieza a be-

Damos un paso más para
adaptarnos a tus necesidades

Emasagra contigo

 @Emasagra

 emasagra.es



Atención telefónica
958 910 155 - 900 242 220
De 8h a 21:00h



Oficina virtual
www.emasagra.es
7 días de la semana, 365 días del año



Whatsapp
667 198 644
De 9h a 14:00h



ChatBot
www.emasagra.es

ciendo que nuestra situación es dura, pero que, confiados plenamente en Él, lograremos la victoria.

Jesucristo nos da libertad a causa de sus sufrimientos. Nos invita a que seamos verdaderamente libres por el auténtico amor.

Por otro lado, vemos también la situación de aquellos apóstoles que se duermen: Jesús le dice a Pedro: *"Simón, ¿duermes? ¿No has sido capaz de velar una hora?"* (Mc 14, 37-38). Como servidores, nos dormimos ante las necesidades de los demás. No nos damos cuenta de que estamos llamados como Jesús a hacer su voluntad. Es estar atentos, despiertos y siempre velando, para que la carne, que en sí misma, es débil, no nos haga ciegos ante las necesidades de los demás. No hemos sido capaces de estar despiertos primero orando y segundo sirviendo como Jesús nos enseñó.

Jesucristo se incorpora nuevamente —dice la Escritura—, y, con el dolor físico y la angustia brutal que le aqueja en lo más profundo de su corazón, se dirige al Padre nuevamente y dice, *"...pero que no se haga lo que yo quiero, más bien, que se haga tu voluntad"* (Lc 22, 42b). La pregunta para nosotros hoy día es: ¿Estoy yo dispuesto a hacer la voluntad del Padre? ¿Qué tan profundo es mi deseo de servirle? ¿Estoy dispuesto a partirme por amor a su servicio? Es que, su voluntad es, *"...que os améis unos a otros como yo os he amado"* (Jn 13, 34).

Después de aceptar la voluntad del Padre, se siente fortalecido y afronta con la valentía del Espíritu Santo, el sendero que lo llevaría a

la Cruz. Más aún, en el momento en el que le llegan a arrestar para conducirlo por ese camino, no deja de

ser misericordioso y de hacer milagros. Cura la oreja que uno de sus seguidores le corta a aquel sirviente del sumo sacerdote (Lc 22, 50-51) y clama por una reacción diferente, es decir poner la otra mejilla (Mt 5, 39).

Es llevado ante el sumo sacerdote y ante Pilato quién según la Escritura, no encontró culpa alguna en Él. Pero es aquí en este momento en el que Jesús vuelve a hacer otro milagro. La gente exige su muerte por cruz. Pilato les expone la ley que dice que pueden soltar a un reo en las fiestas de Pascua. La gente pide a Barrabás (que en arameo significa "hijo del Padre"). En este momento, Jesús le da la libertad no sólo de cárcel, sino que, además, libera espiritualmente a este hombre que ciertamente debió de haber sido transformado por la presencia del verdadero Mesías.





Constancia
que da forma

Cámara
Granada

Es que Jesucristo nos da libertad a causa de sus sufrimientos. Nos invita a que seamos verdaderamente libres por el auténtico amor que Él derrama, en esa Cruz del Calvario. Pero nosotros queremos al otro mesías, al que pelea, al que toma las armas para destrozarnos, al que mata con sus acciones de odio y rencor.

Y Jesús es humillado, abofeteado por decir la verdad, flagelado, golpeado hasta ser

la Tradición apostólica, por lo que toman a Simón de Cirene para ayudarlo a cargar. *"El que quiera seguirme tome su cruz y sígame"* (Mt 16, 24). La cruz la debemos de llevar juntos, dándonos la mano uno al otro, sosteniéndonos en los momentos duros.

Jesús llega al Gólgota (del hebreo *golgoeth* (תלגלג) que significa "cabeza o calavera"). Es aquí en este lugar en el que el Señor es crucificado. Es ahora cuando podemos

esa Cruz que, tomando fuerzas sobrehumanas, levanta su cuerpo débil y desangrado y comparte entre las palabras que conocemos: *"Tengo sed,"* de que os améis y perdonéis entre vosotros, que reconozcáis que cada uno de vosotros tenéis la misma dignidad, porque, vosotros no solamente decís ser hijos de Dios, sino que en verdad lo sois (1Jn 3, 1).

Las últimas palabras de Jesús, *"Eloí, Eloí, ¿lema sabachtani?"* (Mc 15, 34) son la misma oración del creyente que pregunta en sus momentos más oscuros: ¿Por qué me has abandonado Padre? ¿Por qué no he sentido tu presencia en estos momentos difíciles, en los que siento que la vida se me va? ¿En dónde estás Padre, que no te veo en medio del dolor de muerte? Ciertamente, nuestra humanidad cuestiona la presencia del Padre; más, sin embargo, Jesús hace la voluntad de Aquel que lo envió a dar su vida por amor y, a pesar de su dolor más profundo, Él cumple y en eso realiza el proceso de salvación que nos lleva del perdón de los pecados, a la vida eterna, en la Nueva Jerusalén. Es que *"...hacer lo mismo"* (Lc 22, 19b), no es fácil. No fue fácil para el Señor y no lo será para nosotros. Pero, tenemos una esperanza, la esperanza puesta en que Dios responderá de una u otra forma a nuestra súplica. De esto debemos de estar seguros.

Por último, Jesús entrega su vida con *"...un fuerte grito"* (Mc 15, 37). Con su muerte, Jesús vence al enemigo y con su sangre derramada, logra el perdón de nuestros pecados. A eso estamos llamados; a perdonar como Él nos perdona, porque perdonando es como Él nos enseña a amar. ■

Jesús hace la voluntad de Aquel que lo envió a dar su vida por amor, a pesar de su dolor más profundo.

desfigurado, y, sobre su cabeza, la corona de espinas y finalmente le hacen cargar con la Cruz. Es tan pesada la Cruz que por su debilidad le cuesta cargar, cayendo tres veces, de acuerdo con

entender el significado de, *"... es el Cáliz de mi sangre que será derramada por el perdón de los pecados"* (Lc 22, 20), y, además, descubrimos por qué llegó al Getsemaní o lugar del triturador. Es sobre





Fotografía: Lucía Socolsky Vázquez

Semana Santa 2026
Las Gabias



**Hermandad
del Santísimo
Sacramento**



Mis lágrimas son de dolor profundo. Tu me has salvado y yo no soy capaz de salvarte a Ti. Tú me has dado una vida nueva y yo hoy, aquí, presencio tu muerte. Desconsolada, afligida y desolada. Tú diste un paso al frente por mí. Yo no puedo dar ningún paso por Ti.

Me perdí. Yo no te buscaba, pero Tú me encontraste. ¿Por qué, Señor, te fijaste en mí? ¿Por qué, Padre, me has salvado? ¿Quién soy para Ti? ¿Qué puedo hacer yo, más que darte las gracias? ¿Cómo voy a abandonarte?

Yo solo puedo verte morir, pero yo te veré resucitar. Tú me has dado la vida y volverás a dármela. Una y mil veces. ■



SEMANA SANTA



Llora la madre mirando
el amor de los amores,
que al expirar va naciendo
en rocas, en corazones.

El aire de Primavera
lleva esencias renovadas.
Murmullo de nuestra vida.
Y en los campos, las quebradas,
incluso espinas florecen
con sangre de Dios regadas.

Q²A COLEGIO OFICIAL
DE GESTORES
ADMINISTRATIVOS
DE GRANADA,
JAÉN Y ALMERÍA

Frailes, 30 • 18005 GRANADA

Tel. **958 535 580**

gesgra@gestores.net

AYER, HOY Y SIEMPRE

Por José Espinel

La Semana Santa de Granada ha dejado de vivir estrictamente del pasado para vivir un presente con mucho futuro. Es indudable que nuestras cofradías están plena transformación.





Nuestras cofradías granadinas, nuestra manera particular de vivir el evangelio y la representación plástica de los días de la Pasión de Nuestro Señor a nadie escapa que es un elemento que está en continua transformación. Somos un grupo que rebosa vida y, como tal, está sometido al cambio natural que el paso del tiempo imprime en cada uno de los miembros que solidariamente formamos parte de este entramado de fe que suponen cada una de nuestras hermandades y cofradías.

Si echamos la vista atrás, con el cambio de milenio, y sobre todo en la primera década de los dos mil, nuestras hermandades vivieron unos años de frenética actividad que se vio reflejada en un avance muy importante, especialmente en el aspecto patrimonial. Buena parte de nuestras cofradías, algunas ya centenarias, forjaron buena parte de su patrimonio en esos primeros quince años del nuevo milenio. Pasos de Cristo de considerable envergadura y originalidad, bordados de pasos



rálgico de la vida cofrade de la ciudad.

Pero está claro que del pasado no se puede vivir, y que un patrimonio muy rico no te garantiza una hermandad fuerte en los conceptos que hacen crecer en el número de hermanos. Sobre todo, a

nutridas de multitud de hermanos dispuestos a entregar su tiempo para dignificar el acompañamiento de nuestros pasos en la calle. Esto tampoco es nuevo. Pero lo que sí que está creciendo de forma exponencial es la participación de hermanos que visten la túnica nazarena o la mantilla española, siendo reguero que marca el camino de cada uno de nuestros cortejos detrás de la cruz de guía. Resulta sorprendente como muchos de nuestros cortejos están creciendo en porcentajes de doble dígito cada año. Los hermanos tienen la necesidad de sentirse parte del grupo y eso es importantísimo porque está haciendo de nuestras hermandades grupos mucho más fuertes.

Es curioso que no hay un denominador común en este crecimiento. Crecen hermandades centenarias con sagrados titulares gubidos

No hay un denominador común. Crecen las hermandades por los barrios y por el centro. Crecen las hermandades de negro y las de capa.

de palio de gran categoría y multitud de otros enseres en materiales nobles. También fueron años en los que muchas hermandades, las menos, se preocuparon de alquilar o adquirir en propiedad una casa de hermandad en la que seguir trabajando en la unión de los hermanos y que muchas de ellas han convertido en el centro neu-

partir de los fatídicos años de la pandemia, hemos asistido a un incremento notable en la nómina de hermanos de nuestras cofradías, así como en la participación de cofrades en la Estación de Penitencia de cada hermandad. Vivimos un boom de hermanos costaleros cuya afición no ha parado de crecer. Nuestras bandas están

TU CASA

EN LAS MEJORES MANOS

Pon tu propiedad en venta con la red
inmobiliaria líder del mercado



4.9



+1.000 reseñas

CENTURY 21[®]

Avanza

Arabial, 86 , Granada

958 04 44 80 | avanza.century21.es

por maestros de la imaginación del siglo XVII, pero también crecen hermandades fundadas o revitalizadas a finales de los años setenta o en los ochenta del siglo pasado. Crecen las hermandades por los barrios y por el centro. Crecen las hermandades de negro y las de capa. Crecen las mantillas más que ningún otro colectivo. Crecen las cofradías con templo propio y las que hacen vida

lo con responsabilidad. Por eso creo que en el próximo cuarto de siglo va a adquirir una importancia creciente la formación de nuestros hermanos. Pero no la formación como sucesión de actos que cumplan un expediente, como el que va aprobando asignaturas en una carrera universitaria. Formación como camino para que nuestras hermandades sean colectivos mucho más fuertes

importante. Son necesarios hermanos mayores y juntas de gobierno más formadas para que esta semilla pueda germinar en la totalidad de nuestros hermanos. Somos más de treinta mil cofrades en Granada y nuestra relevancia como punto de acogida para cristianos convencidos que llegan a Dios por nuestro canal es infinita.

El añorado papa Francisco valoró la piedad popular como "fuerza evangelizadora" y un lugar teológico donde la fe se encarna a la cultura. La belleza de la fe que dijeron otros. Francisco también definió a nuestras hermandades como "el sistema inmunológico de la Iglesia".

En un ámbito más doméstico, los obispos del sur en la carta pastoral María, estrella de la evangelización, entre sus conclusiones, invitan a los fieles de las diócesis de Andalucía a seguir recogiendo su legado de santidad para seguir impulsando, en comunión con toda la Iglesia, y bajo la guía del sucesor de Pedro, la tarea inaplazable de una nueva evangelización. Como romeros peregrinos, debemos buscar siempre el abrazo materno de María Santísima.

En conclusión, debemos sentirnos orgullosos de nuestro carisma, de nuestro pasado y presente, y de un futuro que empezamos a vivir con profunda esperanza. Nuestra importancia va a ser creciente en los tiempos que corren, en plena lucha por la secularización de nuestra sociedad, pero debe ir aparejado con amplias dosis de responsabilidad en nuestra formación y siempre de la mano de la Iglesia de Granada de la que nos sentimos parte importante. Todo lo demás, lo recibiremos como un regalo de Dios. ■

Ha llegado el tiempo de saber administrar lo que tenemos entre las manos, y de hacerlo con responsabilidad.

en las parroquias de barrio. Al final me da la sensación que crecen las hermandades que están vivas. Y en este glorioso calificativo, en mayor o en menor medida, están todas nuestras cofradías. Cada una a un tiempo, a una velocidad que sólo conoce Dios, que es dueño de sus tiempos y de los nuestros.

El presente de nuestras hermandades es reconocer que ha llegado el tiempo de saber administrar lo que tenemos entre las manos. Y de hacer-

y sólidos, con una profunda implantación en nuestro día a día. Así se está trabajando con la Vicaría de Pastoral de nuestra archidiócesis desde hace algo más de un año. Las vocalías de formación de nuestras hermandades cada vez adquieren un mayor protagonismo y están trabajando de manera coordinada con la Federación de Cofradías para llevarlo al término que se nos propone desde la Iglesia de Granada, de la que nos consideramos parte



SEMANA SANTA

GUADIX

2026

**Tradición, arte y fe en un
escenario único**

La Semana Santa de Guadix es una de las celebraciones más singulares de Andalucía y uno de los acontecimientos culturales más importantes de la ciudad. Con siglos de historia y profundamente arraigada en la vida accitana, une devoción, arte y patrimonio en un entorno urbano incomparable.

Durante estos días, las calles de Guadix se transforman en un gran escenario donde procesionan 16 hermandades y 22 pasos, entre monumentales iglesias, plazas históricas y el singular Barrio de las Cuevas habitadas, único en Europa. Muchas de sus imágenes poseen un notable valor artístico y forman parte de un importante legado de la imaginería andaluza.

Con miles de personas implicadas, la Semana Santa accitana es tradición viva, emoción compartida y uno de los momentos más especiales para descubrir la ciudad. Vivir la Semana Santa de Guadix es dejarse llevar por la emoción de una tradición que se siente en cada rincón.

FEDERACIÓN DE
HERMANDADES
Y COFRADÍAS
SEMANA SANTA DE GUADIX



Concejalía de Turismo
Excmo. Ayuntamiento de Guadix

GEOPARQUE



GRANADA



Guadix Turismo

A ESTA ES DOS GENERACIONES FRENTE AL MARTILLO

Por Juanjo Ibáñez

Pepe Carvajal y Dionisio Martínez conversan sobre los orígenes, la evolución del mundo costalero y la responsabilidad de transmitir una forma de entender la Semana Santa granadina desde el martillo.

Legamos a los estudios de COPE Granada, en Gran Vía, en la tarde del Miércoles de Ceniza. Curiosamente, fue uno de esos días extraños en los que el invierno dio una tregua y Granada amaneció sin lluvia. El primero en llegar fue Pepe Carvajal. Sentado en una silla, leía un libro mientras esperaba al resto. Mientras preparamos el estudio, me comenta que ha pasado unos días algo pachucho de salud, pero lo hace sin perder un centímetro de esa sonrisa

pícaro que siempre ha sido una de sus señas de identidad. Manuel Marín, técnico de la casa, prepara en el ordenador dos marchas con las que quiero dar la bienvenida a nuestros invitados. El segundo en llamar a la pesada puerta de la radio es Dionisio Martínez.

Ya sentados todos en nuestro lugar, Manuel lanza la primera pieza musical. Se trata de una marcha granadina escrita por el maestro Sánchez Ruzafa: *Miércoles Santo en Granada*. Está dedicada a

la Hermandad de Paciencia y Penas, pero me sirve para

Escucha el diálogo completo:



conducir a Dionisio —Dioni para varias generaciones de



cofrades granadinos— hacia aquellas tardes de miércoles en un entorno no muy lejano a San Matías. En las Descalzas se guardan sus primeros recuerdos cofrades: costalero, contraguía, capataz, miembro de Junta de Gobierno en la cofradía de Jesús Nazareno. Aquella fue su academia. Después llegaría todo lo demás.

Suena después *Cristo de los Favores*, composición de Antonio Velasco interpretada por la Agrupación Musical Pasión de Linares. Pasión y

Favores han construido en casi tres décadas un binomio difícil de romper. Cuesta ya imaginar el paso del imponente Cristo del Realejo sin los sonos de la banda jienense, convertida con el tiempo en una de las grandes de Andalucía. Y si hablamos de binomios reconocibles, pocos lo son tanto en Granada como el formado por el apellidado Carvajal y la cofradía de Campo del Príncipe.

Suenan los primeros compases de la marcha y Pepe rompe a llorar. Quienes te-

nemos el privilegio de conocerlo desde hace años sabemos que su lágrima es fácil. Siempre fue así. Mucho más cuando se le pide hablar de lo que supone para él todo lo que gira en torno al Campo del Príncipe y a esa devoción cristífera tan singular, con un marchamo netamente granadino dentro de la Semana Santa andaluza.

Pepe y Dioni representan dos maneras de mandar un paso que, en realidad, no están demasiado alejadas entre sí. Pepe pertenece a esa ge-

«Cuando uno echa la vista atrás es más consciente de lo difícil que es este mundo.»

Pepe Carvajal



neración de maestros que tuvo el privilegio —y también la dificultad— de comenzar cuando en Granada estaba casi todo por hacer. Vinculado a la escuela de Pepe Barrales y Antonio Sánchez Osuna, pronto abrió un camino propio que lo convirtió en pionero del costal en la ciudad. Dionisio, por su parte, es hoy uno de esos hombres del martillo que tienen el honor de tocar algunos de los llamadores más atractivos de Granada. Entre ambos existe respeto: el de quien reconoce en la trayectoria del veterano un camino ejemplar y el de quien ve en el trabajo del que viene detrás una forma seria, reconocible y construida con sello propio. Es hora de escucharles.

Juanjo Ibáñez: ¿Qué siente un capataz cuando se sien-

ta delante de alguien como Pepe Carvajal?

Dionisio Martínez: Mirar a Pepe es tener delante un ejemplo a seguir. Uno siempre tiene referentes en la vida, y dentro de la vida también en el mundo del martillo y Pepe es sin duda uno de esos referentes.

Juanjo Ibáñez: Dioni, ¿cómo fue tu primera vez?

Dionisio Martínez: Como costalero, empecé en el año 1987 a las órdenes de José Ibáñez, Chico, que en aquella época era el capaz de la Hermandad de Jesús Nazareno. Él me dio la oportunidad de ser costalero y él me dio la oportunidad de ponerme por primera vez el traje negro en el año 1991. Y mi primera vez como responsable de una cuadrilla de costaleros fue con la Hermandad de Jesús Despojado. Visto con la

perspectiva que da que hayan pasado 26 años ya, me siento feliz.

Juanjo Ibáñez: Pepe, después de toda una vida dedicada al martillo y a formar a los jóvenes que llegaban a tu cuadrilla, cuando ves cómo gente de aquellos jóvenes, de la misma generación de Dioni, llegan al lugar que tiene Dioni hoy día en la Semana Santa de Granada, ¿qué sientes?

Pepe Carvajal: Yo lo veo como algo extraordinariamente bueno para la Semana Santa de Granada y para sus cuadrillas de costaleros. Dioni se lo ha trabajado mucho y desde abajo. Cuando uno echa la vista atrás es más consciente de lo difícil que es este mundo y el trabajo que cuesta, no solo llegar, sino mantenerse. Hay que armarse de valor y tener una coraza bien puesta. Siempre



ESPACIOS



EVENTOS



BODAS



LA BORRAJA
Catering

Tel. 958 165 291

info@laborraja.com

www.laborraja.com

«El pantano se está desbordando. Ojalá demos con la fórmula para no decir que no a gente tan válida.»

Dionisio Martínez

he dicho que ha habido capataces que, literalmente, se han tropezado con un llamador y que, dadas las circunstancias, no han tenido mas remedio que seguir.

Juanjo Ibáñez: ¿Cómo fue tu primera vez, Pepe?

Pepe Carvajal: Sinceramente, cuando yo llegué a Favores no esperaba ser capataz porque en Granada, en aquella época, no había referentes en ese puesto. Yo quería lo que querían los chavales que

llegábamos a las cofradías: una capa para ser mayordomo. Y resulta que los Favores no tenía capa (risas). Yo tenía 17 años, para 18. Y ese mismo año, trabajando en los montajes de los pasos para esa Semana Santa, hablando con Antonio Sánchez Osuna y con Pepe Barrales, me ofrecen salir con ellos y me invitan a salir en las Maravillas. Fue en ese contexto cuando el martillo me dio un picotazo en la mano que todavía

me dura. Dos compañeros de la mili me llevaron entonces a Sevilla diciéndome que allí había un movimiento costalero muy interesante. Allí conocí a don Manuel Santiago. Me envenenó tanto que dejé la Semana Santa de Granada y me iba a sacar pasos a Sevilla.

Cinco años después, en el Campo del Príncipe, conocí a un grupo de jóvenes en el que estaban, entre otros, Paco Toro y Antonio Méndez, con quienes hablamos de fundar una cofradía que, finalmente se quedó en una cuadrilla de costaleros, la de la Santa Cruz, que supuso un repulsivo para nuestra Semana Santa.

Juanjo Ibáñez: Dioni, ¿cómo esta la salud del movimiento costalero en la actualidad?

Dionisio Martínez: Citando a Pepe Carvajal, el pantano se está desbordando. Tenemos una oferta inmensa de costaleros que no sabemos canalizar y tenemos que decir a mucha gente que no hay sitio. Se nos acercan jóvenes con mucha ilusión y con muchas ganas a los que tenemos que decir que no caben. Todo tiene un límite. Ojalá sepamos dar con la fórmula para impedir tener que decir que no a gente tan válida.

Juanjo Ibáñez: ¿El rol de formador de los costaleros jóvenes se sigue manteniendo hoy día?

Dionisio Martínez: Los capataces que he tenido siempre han sido para mí un referen-



Pinturas



Hnos. ARENAS

LO TENEMOS TODO, AL
MEJOR **PRECIO**



Pol. Tecnológico, Nave 183
18151, Ogíjares (Granada)

PINTURA DECORATIVA
PINTURA IMPERMEABILIZANTE
PINTURA INDUSTRIAL
HERRAMIENTA
SUELO LAMINADO
MAQUINARIA

LLÁMANOS O VISÍTANOS

958 37 42 11



www.pinturasarenas.es

«No debemos conformarnos con lo conseguido hasta el momento.»

Pepe Carvajal

te y un modelo a seguir y he aprendido mucho de ellos. Siempre han tenido una mano tendida para ayudarme a resolver dudas y problemas. En ese sentido yo intento seguir en esa misma línea. Yo trato de formar a mi gente, no solo técnicamente sino explicando que todo lo que hacemos tiene un sentido. Jesús nos marcó el camino. Nosotros no podemos ir por otro.

Juanjo Ibáñez: Dioni, cuando tú fuiste costalero, estábamos en la época de lo que se conocía como los hermanos costaleros. Hoy, ese concepto ha cambiado. No sería justo calificar una época o la otra como mejor o peor, pero sí quiero saber cómo has vivido tú esa transición, ese cambio de modelo.

Dionisio Martínez: Te voy a responder desde mi experiencia. Yo llegué a la cuadrilla de Jesús Nazareno y no se me obligó a hacerme hermano. Estuve sacando los pasos que había que sacar en aquella época y no firmé mi ingreso formal en la nómina de hermanos hasta pasados tres años por voluntad propia. Eso ha cambiado ahora. Tenemos hermandades muy fuertes que exigen ser hermano para portar los pasos y otras que no lo son tanto y que son más flexibles con sus condiciones. Yo opino que es mejor no obligar a nadie a nada y que el roce haga el cariño.

Pepe Carvajal: Sobre este tema quiero decir lo siguiente.



te. Cuando la cuadrilla de la Santa Cruz nació no cobraba y eso las hermandades lo veían muy bien, porque suponía un ahorro frente a las cuadrillas de asalariados. Yo, personalmente nunca he estado a favor de que los costaleros se hicieran hermanos, que lo haga el que quiera, pero sin forzar a nadie.

Juanjo Ibáñez: ¿Qué le diríais a esa juventud que llega ahora de manera masiva al mundo de las hermandades y cofradías?

Dionisio Martínez: Yo les diría que en la vida todo es evolución. La Semana Santa de Granada de antes era mucho más humilde que la de ahora. Y esto ha cambiado afortunadamente con el es-

fuerzo de muy poquita gente en cada hermandad que se ha dejado la vida literalmente trabajando. Esos jóvenes van a tener la responsabilidad de recoger este legado, mantenerlo y engrandecerlo.

Pepe Carvajal: Yo les diría que esto, como está hoy día, no fue nunca así. La Semana Santa de Granada que tenemos en la actualidad ni la imaginábamos entonces. Que no olviden que hubo un tiempo en el que no teníamos nada. Nuestra Semana Santa requiere formación, catequesis y hacer hermandad. No debemos conformarnos con lo conseguido hasta el momento porque hay que seguir con ambición y con ilusión. ■

SEMANA SANTA



Cofradía Santísimo Cristo de
la Expiración, Jesús Nazareno,
Santo Sepulcro y María
Santísima de los Dolores



Ayuntamiento
de Alhendín

Viernes Santo
Alhendín 2026



Pesa la cruz, porque el amor pesa. Pesa la cruz, incluso para el Redentor.

Todas las cruces, por pequeñas que sean, son pesadas. Por eso se necesita de un cirineo que ayude a llevar las cruces con el mismo amor de Dios. Porque la cruz no se soporta, la cruz se abraza con cariño porque son el camino al cielo. Es lo que separa la salvación de la resignación y la victoria de la derrota.

No hay vida humana sin cruz. Cada uno carga con la suya y es bastante. Tenemos dos hombros para cargar el madero cotidiano de los problemas y la incertidumbre. Tenemos dos manos para ayudar a cargar las cruces de los demás, en la caridad más completa de un abrazo.

Pero no hay cruz como la de Cristo. Nunca habrá mayor gloria ni mayor escarnio. Nunca habrá muerte tan dolorosa ni tan plena. Nunca existirá una cruz con tanto valor. Nunca habrá amor más grande.

La Cruz de la redención es soportada y disfrutada por el hombre. Todo tiene sentido en Simón de Cirene. ■



A close-up photograph of white lace fabric, likely from a traditional Mexican garment, with intricate floral patterns. Interspersed among the lace are gold-colored Christmas decorations, including small star-shaped ornaments and a prominent red bow. The lighting is soft, creating a warm and festive atmosphere.

¿DÓNDE ESTÁ LA CARIDAD?

Por Alejandra Fernández Cabrera

Más allá de la marcha de la banda. Por encima del estreno del nuevo paso. Antes que el bordado que reluce. Escondida pero obligatoria. En la raíz y el corazón de las hermandades. La caridad .

"Donde hay caridad y amor, allí está Dios". La antigua antífona del Ubi caritas, que la Iglesia entona especialmente en los días más profundos de su liturgia, contiene una verdad tan sencilla como exigente: la presencia de Dios se reconoce allí donde el amor se convierte en gesto concreto hacia el otro. No en las palabras, ni siquiera únicamente en las devociones, sino en la forma en que el corazón cristiano se abre para aliviar el sufrimiento ajeno.

Quizá por eso, al hablar de nuestras hermandades, conviene preguntarnos: ¿Qué es lo que verdaderamente define a una corporación cristiana?

Cuando pensamos en la vida de hermandad acuden a nuestra mente imágenes muy reconocibles: los cultos, la estación de penitencia, el patrimonio que custodiamos o la emoción que despiertan nuestros titulares cada Semana Santa al recorrer las calles de Granada. Todo ello forma parte de una tradición que hemos recibido y que sentimos la responsabilidad de transmitir.

Sin embargo, si acudimos a nuestros estatutos —y también al estatuto marco— encontramos con claridad que

existieran estructuras organizadas de asistencia social, las cofradías acompañaban a los enfermos y sostenían a quienes atravesaban dificultades. Devoción y caridad eran dos expresiones inseparables de la misma fe vivida en comunidad.

Hoy esa misión continúa plenamente vigente. En Granada,

aparece una necesidad concreta, las hermandades responden proactivamente.

Junto a estas iniciativas comunes, cada hermandad desarrolla también sus propios proyectos de caridad, normalmente vinculados a la realidad de su parroquia o de su entorno más cercano. Esa cercanía permite detectar mejor las



además, las hermandades han demostrado en numerosas ocasiones una notable capacidad de coordinación para dar respuesta a situaciones de necesidad. A través de la Federación de Cofradías se articulan distintas iniciativas co-

necesidades reales y ofrecer una ayuda más directa.

Cuando asumí la responsabilidad de presentarme a hermana mayor tuve claro que deseaba que nuestros proyectos de caridad tuvieran un eje claro. Me parecía importante que nuestras acciones no fueran solo puntuales, sino que respondieran a una sensibilidad concreta. Por ello la Hermandad de la Encarnación orienta nuestras iniciativas hacia el ámbito de la maternidad y el apoyo a las familias. De ahí que muchas de nuestras campañas se centren en la recogida de productos de primera necesidad para bebés, así como en la colaboración con entidades como Red Madre o con la Pastoral de familias. Creemos que acompañar la vida en sus comienzos y apoyar a las ma-

Las hermandades nacieron históricamente como comunidades de ayuda mutua.

uno de los fines principales de las hermandades es la práctica de la caridad. No como una actividad secundaria o complementaria, sino como una dimensión esencial de su propia naturaleza.

Las hermandades nacieron como comunidades de ayuda mutua. Mucho antes de que

munes que permiten canalizar la generosidad de nuestras corporaciones; Las campañas de recogida de alimentos, las ayudas destinadas a familias que atraviesan dificultades o la movilización solidaria ante situaciones extraordinarias son ejemplos de esa capacidad de respuesta. Cuando

GEGSA *es* cultura y deporte



HUERTA
DE SAN
VICENTE



PALACIO
MUNICIPAL
DE DEPORTES



CASA MUSEO
MANUEL
DE FALLA



AUDITORIO
MANUEL DE
FALLA



AYUNTAMIENTO
DE GRANADA

GEGSA

GRANADA EVENTOS GLOBALES • EMPRESA PÚBLICA MUNICIPAL

Auditorio  Manuel de Falla
Apuntamiento de Granada

 Huerta de San Vicente
CASA MUSEO FEDERICO GARCÍA LORCA
AYUNTAMIENTO DE GRANADA

MANUEL DE FALLA
CASA MUSEO

dres y familias que atraviesan dificultades es una forma profundamente evangélica de ejercer la caridad.



Cada hermandad encuentra su propio camino en este ámbito, y esa diversidad es también una riqueza para la

Algunos observadores del fenómeno cofrade señalan que, en ocasiones, los estrenos patrimoniales, los proyectos artísticos o las novedades estéticas despiertan mayor expectación que las campañas solidarias. Basta comprobar qué temas ocupan más espacio en nuestras conversaciones o en nuestras redes sociales para advertir que existe cierta tendencia a poner el foco en lo visible.

No se trata de restar valor a la belleza ni al patrimonio, que forman parte legítima de nuestra tradición devocional. Pero sí de recordar que la verdadera belleza de una hermandad cristiana no reside únicamente en lo que muestra hacia fuera, sino también en la forma en que cuida a los demás.

Por otro lado, no han sido pocas las veces que la vida me ha recordado que la caridad no debe limitarse a lo material. Tendemos a medir la caridad en cifras: kilos de alimentos recogidos o recursos movilizados. Son indicadores necesarios, pero no agotan su significado. Existe también una dimensión silenciosa que se manifiesta en el acompañamiento, la escucha y la cercanía con quien atraviesa un momento difícil.

pero constituye igualmente una expresión auténtica del amor cristiano.

El propio Evangelio lo recuerda cuando Jesús señala que el amor al prójimo se concreta en gestos sencillos y cotidianos: "Porque tuve hambre y me disteis de comer; tuve sed y me disteis de beber; fui forastero y me acogisteis" (Mt 25, 35).

Pero ese amor empieza siempre por lo más cercano. A veces resulta más sencillo movilizarse ante necesidades que percibimos como lejanas que prestar atención a quienes comparten con nosotros la vida cotidiana de la hermandad. Y sin embargo, la caridad comienza precisamente ahí: en la capacidad de reconocer las dificultades del hermano que tenemos al lado, de acompañar a quien atraviesa un mal momento o de sostener a una familia que necesita apoyo.

Una hermandad debe ser una comunidad cristiana donde la fraternidad se viva de forma real y concreta. Un espacio donde nadie se sienta extraño, donde la fe se traduzca también en cercanía y en servicio. Cuando esa fraternidad se cultiva de manera auténtica, la caridad deja de ser una actividad puntual para convertirse en una forma natural de relacionarnos.

Quizá esa sea la mejor medida de nuestras hermandades. No únicamente la solemnidad de sus cultos o la riqueza de su patrimonio, sino su capacidad de generar comunidad y de servir a los demás.

Porque al final, más allá del incienso, de la música o de la emoción que cada primavera inunda nuestras calles, lo que verdaderamente da sentido a nuestras corporaciones es algo mucho más profundo: Hacer visible el amor de Dios en medio del mundo. ■

No se trata de restar valor a la belleza ni al patrimonio, pero sí de recordar que la verdadera belleza de una hermandad cristiana reside en la forma en que cuida a los demás.

Iglesia. Sin embargo, conviene plantearse una pregunta que a veces aparece en las conversaciones del mundo cofrade: ¿ocupamos el mismo entusiasmo en las iniciativas de caridad que en otros aspectos de la vida de hermandad?

A veces una conversación sincera, una presencia discreta o un apoyo espiritual pueden ser más necesarios que cualquier ayuda material. Esa forma de caridad no suele aparecer en los balances ni en las memorias de actividades,

La tradición también se saborea

*Productos frescos que forman
parte de nuestra Semana Santa*



MERCAGRANADA



ITINERARIOS DE SANTIDAD COFRADE

Por David Salcedo Sola

Las cofradías son un camino más de santidad. En la convivencia en la casa de hermandad y en la estación de penitencia se puede ser santos.

En el tiempo de Cuaresma mucho se habla y se discute de los horarios e itinerarios, y es lógico para poder cuadrar y entre todos organizar unas estaciones de penitencia que se puedan vivir desde el sosiego, una buena coor-

Ahora, en la vida hay un itinerario más central y de vital importancia, como es el itinerario, el camino no ya por Ángel Ganivet o Mesones, sino el camino hacia la santidad. La meta de la vida cristiana es la santidad.

El Papa Francisco nos rega-

llamada a la santidad que el Señor hace a cada uno de nosotros, esa llamada que te dirige también a ti: "Sed santos, porque yo soy santo" (Lv11,45; cf. 1 Pe 1, 16). El Concilio Vaticano II lo destacó con fuerza: "todos los fieles, cristianos, de cualquier condición y estado, fortalecidos con tantos y tan poderosos medios de salvación, son llamados por el Señor, cada uno por su camino, a la perfección de aquella santidad con la que es perfecto el mismo Padre" (LG 11)" (GE10).

Por eso, el fin último de cada persona, y de cada vocación en la vida es la santidad, la unión perfecta con Jesús, y en el fondo como consecuencia la felicidad plena, pues no olvidemos que santidad es igual a felicidad, pues es tener la vida de Dios. Esto, como señalaba el Papa Francisco en tan bella exhortación, y recordando el Concilio Vaticano II, es una llamada y camino para toda persona. Y cada en su misión, padre o madre de familia, hijos, abuelos, cada uno con su profesión, le tiene que ayudar como camino hacia esa santidad, hacia esa felicidad y alegría desbordante.

A nosotros los cofrades se nos ha regalado un carisma, que no es de segunda o tercera, ni mucho menos somos cristianos de segunda o tercera. El cofrade es un carisma, un bello fruto del Espíritu Santo en nuestra Iglesia. Pero depende de nosotros que efectivamente se viva como un carisma, como un fruto, como una realidad eclesial que nos lleva justamente a eso, a vivirlo como camino de la santidad, o por desgracia algo que se queda vacío sin más, y que nada tiene que decir al mundo. Ése es desde luego el itinerario más importante en

El cofrade es un carisma, un bello fruto del Espíritu Santo en nuestra Iglesia.

dinación y sin que ninguna hermandad interrumpa en su cortejo a otra.

ló en 2018 su Exhortación apostólica *Gaudete et Exsultate* en la que afirma: "la





CB
DE
CONDE DE
BENALÚA

Pasión

Semana Santa

AMARGA Y PICA
BY CONDE DE BENALÚA

BENALÚA
A

BIO

María de la Roca
DUQUE & SAN PEDRO
GALATINO

olivardelsur
Aceite de Oliva Virgen Extra

nuestra vida, el recorrido que debemos cuidar en nuestras hermandades (sin descuidar sin duda el otro), la procesión que se vive día tras día: caminar para configurarnos y parecernos más aún a Jesús de Nazaret que como dice el libro de los Hechos de los Apóstoles: *"pasó haciendo el bien"* (Hch 10,38).

La Cuaresma y Semana Santa que se vive tan intensamente en el seno de nuestras cofradías, son una gracia, una oportunidad, un aldabonazo a nuestras vidas para revisar cómo vamos dejando que el Espíritu Santo nos moldee y nos haga santos cofrades. ¡Ojalá tengamos algún día un cofrade granadino entre los altares, y como no para nosotros procesionando!

Cada encuentro en las casas de hermandad aparte de para pasar un buen rato, contemplar nuestros reportajes en vídeo de estaciones de penitencias pasadas, o compartir la cena, tiene que servir para animarnos en el seguimiento de Cristo, y nuestra implicación real en la vida cristiana y caritativa, que como cofrade debemos tener. O en nuestros cultos, qué bella oportunidad el acercarnos al Sacramento de la Reconciliación, escuchar la Palabra de Dios,



la santidad vivida de manera cofrade, siempre unidos a nuestros hermanos, y permitirme la comparación guiados por los mejores diputados de gobierno en el transcurrir de

Por eso, querido cofrade, y acabo de nuevo con unas palabras de nuestro querido Papa Francisco: *"No tengas miedo de la santidad. No te quitará fuerzas, vida o alegría. Todo lo contrario, porque llegarás a ser lo que el Padre pensó cuando te creó y serás fiel a tu propio ser. Depender de él nos libera de las esclavitudes y nos lleva a reconocer nuestra propia dignidad. (...) En el fondo, como decía León Bloy, en la vida "existe una sola tristeza, la de no ser santos"* (GE 32,34).

¡Que nuestras hermandades y cofradías en esta tierra nos lleven a dar pública protesta de nuestra fe hacia Nuestra Santa Iglesia Catedral, y de ahí a la vida de santidad! ■

Ojalá algún día tengamos a un cofrade granadino entre los altares.

e incluso despertar en nosotros el gusto por la celebración dominical de la Misa. En las horas de ensayo, montaje y limpieza, también buscar momentos de oración, antes de empezar nuestras tareas, o entre conversación y conversación, reflexionar sobre la vida de nuestra hermandad, sobre la vida de nuestra Iglesia. Será así un itinerario hacia

la vida cristiana, como son nuestros hermanos en la fe que nos van ayudando a caminar en dicho seguimiento, tras nuestros Titulares como lo hacemos en la Semana Mayor, pero en esta ocasión teniendo la suerte de hacerlo día tras día, y en nuestros ámbitos. Ésa será la riqueza de nuestra cofradía, de vivir nuestro carisma.

CUIDAMOS DE TU SALUD EN GRANADA



**EL CUIDADO
QUE ESPERAS,
SIN ESPERAS**

HLA Universitario Inmaculada cuenta con una cartera de servicios compuesta por más de **40 especialidades médico - quirúrgicas** para el abordaje integral de patologías de alta complejidad con las últimas técnicas y las **tecnologías más avanzadas**.

- NEUROCIRUGÍA • CIRUGÍA CARDIOVASCULAR • ALERGOLOGÍA
- ENDOCRINOLOGÍA • PEDIATRÍA • CIRUGÍA TORÁCICA • UROLOGÍA
- CLÍNICA Y QUIRÚRGICA

Siempre trabajando para darte una **asistencia sanitaria** cada vez más **especializada y ágil**, y que te ocupes de lo importante: **tu salud** y la de los tuyos.

CITAS: 958 253 800 • Portal del Paciente • App Grupo HLA





LA NIÑEZ DEL PREGONERO

Por **Tito Ortiz**

La Semana Santa que vivió el pregonero siendo un niño era mucho más austera y silenciosa, pero se gestaba entonces el renacer cofrade que acabaría dando forma a lo que hoy conocemos.

Con cuatro o cinco años yo ya sabía que era semana santa porque, mi abuela guisaba el potaje de garbanzos con bacalao, hacía una fuente de torrijas de leche y, otra de vino tinto para los mayores. La programación de la radio desaparecía, emitiéndose únicamente música sacra y el

tráfico era imperceptible en nuestras calles. La televisión no había llegado aún a casa y el Jueves Santo se comenzaban a visitar los monumentos. Fui creciendo y detectando otros síntomas como que, en las iglesias se ocultaban las imágenes con unas telas moradas o que el Domingo de Ramos, los soldados del batallón

mixto de ingenieros zapadores, aparecían por el Albaicín para instalar dos puentes con los que salvar los escalones de la iglesia de San Miguel y, los de la cuesta de san Gregorio, para que los costaleros de la Aurora, aquellos mozos de cuerda asalariados, no tropezaran bajo el paso, y había que ser rápidos porque en aquellos años sesenta del siglo pasado, la cofradía salía en la tarde noche del Martes Santo.

Recuerdo que la hermandad decana de la semana santa, Jesús de La Amargura y María Santísima de las Lágrimas, salía de La Catedral, cuyos penitentes calzaban unas sandalias de piel, que siempre me llamaron la atención, en contra posición con el chapín de hebilla de Santa María de la Alhambra. No pisaba el Albaicín y su parroquia de El Salvador donde fue concebida, y mucho menos hacía el vía crucis al cerro del aceituno. Los vecinos decían que los habían castigado, por los desmanes ocurridos en aquellas madrugadas y amaneceres camino de San Miguel.

Austeridad

Era una semana santa sin florituras, sin casas de hermandad, clavel rojo para el Cristo y blanco para la Virgen, sin más historias ni aspavientos estéticos, puesto que la economía no estaba para dispendios. El gasto más importante era el de los costaleros, de ahí que muchas hermandades salieran aún con ruedas en sus pasos como era el caso de la Santa Cena, la Humildad, el Huerto de los Olivos y tantos otros. A la hermandad del silencio le salía gratis porque estaban hermanados con el arma de artillería, cuyos soldados de reemplazo eran los encargados de portar al Cristo de la Misericordia. Si a eso le añadimos que no llevan

Era una semana santa sin florituras, sin casas de hermandad, clavel rojo para el Cristo y blanco para la Virgen.





INDESE



En INDESE somos especialistas en Mercedes-Benz,
vehículo industrial, ligero y turismo.
Tu coche en buenas manos.

GRANADA • SANTA FE • GUARROMÁN • MOTRIL

☎ 958 100 002 • 958 510 833

www.indese.eu



bandas de música, el gasto se circunscribe solo a la flor y la cera, cosa más que lógica si tenemos en cuenta que, su fundación se lleva a cabo, en gran medida, por los empleados de hacienda, de ahí que el vulgo de manera chusca la llamara en aquellos tiempos, la

Ave María. La municipal salía en aquellas donde el ayuntamiento era hermano mayor, pongo por caso, la oficial del Santo Sepulcro, Sentencia o Paciencia. A lo que se añadía alguna militar por vinculación cofrade.

Catedral cerrada

Puesto que las relaciones con la iglesia instituida no eran fluidas, ni mucho menos, algunas hermandades en señal de protesta por no permitirles el paso al interior de la Catedral para realizar su estación de penitencia optaban por, una vez concluido el acto protocolario de pasar por la tribuna oficial de la plaza del Carmen, ascendían por Reyes Católicos arriba buscando su templo, sin pasar por la puerta de la seo granatensis.

La mayoría de los cines cerraban en señal de luto, aunque otros proyectaban películas alusivas a la pasión y muerte de Cristo. Las pocas discotecas de entonces no abrían sus puertas, al igual que las salas de fiestas y espectáculos flamencos, siendo moneda de uso corriente los chistes y chascarrillos, a causa del paro forzoso esos días por parte de las meretrices.

Eran días de preparar los hábitos en casa de los cofrades, de ahí que las madres tuvieran a mano papel de estraza, que al

daba más guerra para quitarle las arrugas, sobre todo porque en las casas, habitualmente, no había un lugar con el tamaño adecuado para extenderlas, a no ser la cama de matrimonio.

Se estaba gestando el renacer

Una semana santa que finalizaba el Viernes Santo, puesto que la Virgen de la Alhambra salía el jueves, terminando los desfiles con la Soledad de Santa Paula, en ausencia de resucitados el domingo. Con oficios en las iglesias escasos de fieles, puesto que todo el mundo aprovechaba para tomarse unos días en la cercana costa, aprovechando las vacaciones estudiantiles.

Aún eran grandes las ausencias porque no teníamos a la Virgen de La Paz, Jesús Despojado, Cautivo, Trabajo, San Agustín, Lanzada, Estudiantes, Nazareno, Amor y Entrega, Redención, Estrella, Facundillos, Resurrección ni Resucitado. Nos faltaba más de la tercera parte de la semana santa que hoy disfrutamos. Y aún así, siendo muy probética, la vivíamos con una ilusión y unas ganas, que cada año era un renacer por ponerla en pie contra viento y marea surcando las calles de una ciudad despoblada, pero entusiasmada con su tradición religiosa.

Las papeletas de sitio no existían, con presentar el recibo pagado del mes, ya formabas parte del cortejo. Por cierto, que, el cobrador de la hermandad venía a casa a cobrarlos mes a mes de manera religiosa. Las bolsas de caridad eran inexistentes, cosa lógica si tenemos en cuenta que la precariedad era tal, que la caridad tenía que empezar por la propia hermandad. Así que visto de donde venimos, lo de ahora se me antoja el paraíso cofrade de Granada. ■

Eran días de preparar los hábitos en casa de los cofrades, de ahí que las madres tuvieran a mano papel de estraza.

“hermandad de los ladrones”. Las bandas de música eran pocas, casi todas de cornetas y tambores, pero sin alharacas, no más de seis cornetas y no más de seis tambores. Algunas hermandades contrataban a la banda de música del

ponerlo sobre las manchas de cera, aplicando una plancha caliente, absorbía con solvencia el emplaste, para después poder lavarlo y así ir hecho un pincel a la procesión previo planchado, que en el caso de los cargos, incluía la capa que



La Pasión de Vegas del Genil se vive todo el año





“Verdaderamente este hombre era el Hijo de Dios” (Mc 15, 39). Es el milagro de que ocurre cada día al ver a Cristo clavado en la cruz. Es la conversión de Longinos y de cada uno de nosotros. Es la belleza divina en la humanidad de la muerte. Es Jesús, que se entrega. Es el Redentor.

Longinos es cómplice, sin saberlo, del milagro de Dios. Solo cumple órdenes. Traspasa la sagrada carne de Cristo, que acaba de morir cruelmente como mueren los criminales. ¿Qué siente el centurión al ver morir a Jesús, que tanto le conmueve? La muerte de Dios es el mayor misterio, porque en ella está la historia de la humanidad. Su costado, que acaba de ser abierto, es el alfa y el omega, la sangre y el agua, el dolor y la gloria. Su muerte es nuestra vida.

El alma de Longinos se rompe al tiempo que se rompe la carne del Salvador. La herida de Jesús provoca la herida en su interior. Una nueva ofensa a Jesús, un nuevo milagro de Dios. ■

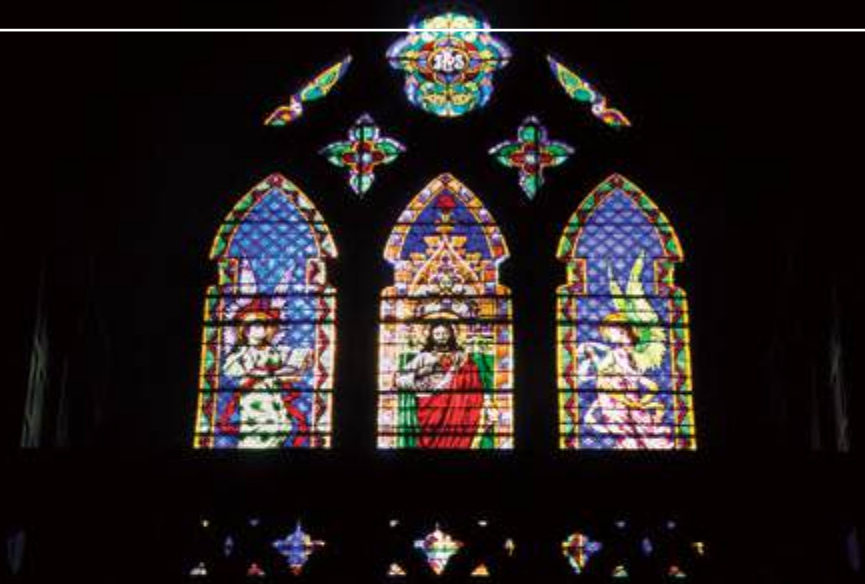


DEVOCIÓN

CADA MESA, UNA EXPERIENCIA

GRUPO
AITOR POZUELO®





CUATRO CLAVOS. MIÉRCOLES SANTO. ACTÚA VIVA SUECIA

Por **Jesús Pulido**

Cuatro clavos unen Granada con Suecia y establecen una conexión directa entre José Risueño y Santa Brígida. De la mística a la devoción popular, pasando por la música indie.

Si alguien me hubiera dicho hace unos años que Suecia acabaría apareciendo en una historia sobre el Miércoles Santo granadino, probablemente habría pensado que se trataba de una letra de indie demasiado profunda. Lo curioso es que, en cierto modo, todo empezó precisamente por ahí, por el indie. Como neófito en las bandas de indie, uno de mis grupos favoritos ha sido Viva Suecia. Un nombre curioso para una banda murciana, pensé la primera vez que los escuché. Pero con el tiempo descubrí que Suecia, de una forma u otra, siempre acababa reapareciendo en conversaciones que nada tenían que ver con el frío nórdico, los fior-

dos o el silencio de los bosques escandinavos. Luego está mi amigo Javi Villanueva. Sevillano de pura cepa, cofrade hasta el tuétano (cinturón negro en cofradías según sus propias palabras), de esos que pueden mantener una conversación seria sobre el son de un paso o el movimiento de un palio sin límite temporal. En la Feria de Abril, Javi tiene su caseta en la calle Gitanillo de Triana —que ya es toda una declaración de intenciones, y cuyo número no desvelaré para evitar que acudan otros intrusos que no sean mi persona— y durante algunos años vivió en Granada. Aquí descubrió algo que muchos granadinos ya sabemos desde hace tiempo: que la ma-

drugada del Miércoles Santo en el Sacromonte tiene una magia difícil de explicar. Lo verdaderamente curioso es que hoy Javi vive en Suecia. Fue entonces cuando caí en la cuenta de algo interesante: que Suecia, aunque parezca un país muy lejano a nuestras procesiones, lleva siglos teniendo algo que ver con la forma en que los granadinos contemplamos la Pasión de Cristo el Miércoles Santo. Y todo empieza con una mujer: Brígida Birgersdotter. Aunque al hablar de Birgersdotter pudiera parecer que evoco a una cantante sueca de los 90, en realidad se trata de una monja del siglo XIV, más conocida por el mundo

como Santa Brígida de Suecia.

Santa Brígida fue una de las grandes místicas de la Europa medieval. Sus revelaciones espirituales, recogidas en textos que circularon por monasterios y centros religiosos de todo el continente,

Entre los aspectos más llamativos de esas visiones aparece uno que con el tiempo terminaría influyendo en la iconografía cristiana: la descripción de Cristo crucificado con cuatro clavos.

Según Santa Brígida, Jesús fue fijado a la cruz con un clavo en

Puede parecer un detalle menor, pero no lo es. En el mundo del arte sacro, la forma de representar la crucifixión no es solo una cuestión estética; también refleja una determinada manera de entender el sufrimiento de Cristo. En la visión de la santa sueca, el cuerpo aparece más tensado, más desgarrado, subrayando con mayor fuerza la dimensión humana del sacrificio.

Aquella sensibilidad espiritual se difundió por Europa durante siglos y dejó una huella profunda en la devoción popular. Y aquí es donde, casi sin darnos cuenta, el relato empieza a acercarse a Granada.

Porque en pleno barroco andaluz, cuando la imaginería religiosa alcanzó algunas de sus cimas más altas, un escultor granadino supo traducir en madera policromada esa intensidad devocional. Se llamaba José Risueño y fue uno de los grandes imagineros de su tiempo.

A él se atribuye el Cristo del Consuelo, una de las imágenes más populares de la Semana Santa de Granada y titular cristífero de la Hermandad de los Gitanos de Granada.

La talla responde plenamente al lenguaje del barroco granadino: una anatomía elegante, un dramatismo contenido y una expresión que mezcla dolor y serenidad. Pero hay un detalle que conecta, de forma casi invisible, con aquellas visiones surgidas siglos antes en el norte de Europa: el Cristo del Consuelo está crucificado con cuatro clavos.

Los pies aparecen fijados de manera independiente al madero, reforzando la tensión del cuerpo y aportando un realismo que invita a la contemplación. No es un



describían con enorme detalle los últimos momentos de la vida de Cristo. No eran simples reflexiones piadosas: eran visiones intensas, casi cinematográficas, que invitaban al creyente a contemplar la Pasión con una cercanía profundamente humana.

cada mano y otro en cada pie, colocados de forma separada sobre el madero. Esta imagen difiere de la representación más extendida en el arte occidental desde la Edad Media tardía, donde los pies aparecen superpuestos y atravesados por un único clavo.

Gilauto



SKODA



Vehículos
Comerciales

Acompañándote en cada camino.
También en **Semana Santa.**



gilauto.com

sufrimiento exagerado ni teatral; es un dolor sereno, profundo, que el barroco andaluz supo convertir en una poderosa herramienta de devoción.

Y entonces llega el Miércoles Santo.

Granada cambia de ritmo cuando cae la noche y la

se convierte en un escenario donde la fe se expresa sin filtros, con emoción pura.

Y entonces uno entiende que existen muchas formas de contemplar la Pasión.

La de Santa Brígida de Suecia era la del silencio interior, la del recogimiento ascético de una celda medieval del



Hermandad de los Gitanos de Granada inicia su peregrinación hacia Valparaíso. La ciudad sabe que la madrugada traerá uno de esos momentos que no se explican del todo: cuando el cortejo se adentra en el barrio del Sacromonte.

Allí, bajo la mirada de la Abadía del Sacromonte, ocurre algo que mezcla tradición, fe y cultura popular de una manera difícil de encontrar en otro lugar. Los vecinos salen a las puertas de sus cuevas, se encienden hogueras en la noche y el barrio entero parece despertar para recibir a su Cristo. No hay silencio monástico ni recogimiento ascético. Lo que hay es otra forma de mística.

Cuando el Cristo del Consuelo avanza por las cuestas del Sacromonte, las voces rompen la madrugada. Surgen saetas, cantes flamencos y quejíos gitanos que suben hacia la cruz como una oración antigua. El fuego ilumina las fachadas blancas de las cuevas y el barrio entero

norte de Europa. La del Sacromonte es distinta: es una mística popular, hecha de cante, de fuego y de barrio; una espiritualidad que no se guarda dentro, sino que se lanza al aire en forma de saeta.

Pero, en el fondo, ambas miran hacia el mismo lugar: hacia Cristo en la cruz.

Hacia ese Cristo de cuatro clavos que siglos después esculpió José Risueño y que cada Miércoles Santo vuelve a subir lentamente hacia el Sacromonte, mientras la noche granadina se llena de cantes que parecen venir de muy lejos.

Quizá tan lejos como Suecia.

Pd. Vente ya Javier, que la primavera va a empezar, en Sverige hace mucho frío, no hay capirotos ni volantes y Morante vuelve el Domingo de Resurrección. ■

San Isidro
Deifontes S.C.A.

Ya puedes disfrutar en casa y elevar tu cocina a otro nivel.

*Haz tu pedido Online de nuestro aceite
de Oliva Virgen Extra, "FUENTE DE DIOS" Joya gastronómica
para los amantes del mejor y más premiado AOVE.*

*Haz tu pedido en **sanisidrodeifontes.com**
o en nuestra cooperativa*



DEVOCIÓN

EL SONIDO DEL SILENCIO

Por Vicente Gomáriz



El silencio suena en Granada de múltiples maneras
pero siempre consigo acallar el ruido de la ciudad
para favorecer el encuentro con Dios.



“Me senté en un rincón, esperando un trocito de silencio donde introducirme”. Esta frase de la escritora Ana María Matute sigue teniendo vigencia doce años después de su muerte. Da muestra de lo complicado que es en el mundo que nos rodea encontrar ese espacio en el que el ruido no nos turbe ni distraiga.

Ese silencio añorado en una sociedad que, lamentablemente, se ha acostumbrado a convivir con sonidos altos, superando incluso los deci-

dos audiovisuales en un dispositivo digital.

A ese reto de alcanzar el entorno más propicio también se enfrentan aquellas hermandades que pertenecen del total de la nómina de la Semana Santa de Granada, que dicen ser “de silencio”.

Un remanso para la paz, la reflexión y el intimismo que cada primavera nos regala nuestra Semana Mayor en las calles, si nada ni nadie lo impide. Eso son las hermandades silentes granadinas, con independencia del día y la

coinciden en formas y fondo –al margen de las consabidas excepciones estéticas que cada cortejo presenta– para charlar y debatir sobre este carácter silente y la realidad que ‘pisan’.

Una iniciativa para hacer una puesta a punto, como si de un diagnóstico se tratara, y comprobar cuál es la realidad que rodea a todas ellas. Sin la pretensión, por supuesto, de convertirse en un lobby reivindicativo o un grupo de poder que persiga otros objetivos más allá de compartir pareceres en amena tertulia. Todas ellas vinieron a coincidir, entre otros asuntos, en la importancia que tiene el silencio, así como el sonido que éste evoca. Porque, como bien dijo la promotora y moderadora de esta cita, Mercedes Morente, hay silencios que inquietan, que generan ansiedad, incomodidad, duda o malestar emocional. Y, por supuesto, también calma, serenidad y paz.

En nuestra Semana Santa el sonido del silencio tiene variadas vertientes, pero todas tienen algo en común: conducen a lo trascendente y al recogimiento. En definitiva, a un estado de ánimo de contemplación e intimismo. Y, ojo, que no tiene por qué ser silencio entendido en el pleno sentido de la palabra.

Por ejemplo, en Granada, un cornetín llama al silencio para enmudecer al gentío a las tres de la tarde del Viernes Santo ante el Cristo pétreo de los Favores en la hora nona. Las calles se oscurecen y se tornan silenciosas en la madrugada más esperada al paso del Cristo de la Misericordia, con el permiso del río Darro. El rumor de sus aguas se convierte en el invitado de excepción en ese momento convirtiéndose en otro de los sonidos del silencio.

En nuestra Semana Santa el silencio conduce a lo trascendente y al recogimiento.

belios recomendados. No habremos ya de los auriculares inalámbricos que nos aíslan del entorno que nos rodea al atender una llamada telefónica o al consumir conteni-

hora en el que efectúen sus salidas penitenciales.

Con buen acierto, a primeros de este año la Hermandad de Jesús Nazareno convocó a las siete cofradías que



Towca

 25 años

Acompañando la
SEMANA SANTA
GRANADINA



📍 Camino de Ronda, 193 - 18003 GRANADA

🌐 www.hondatowca.es

☎ 958 818 896

 **HONDA**

Como lo es también el tintinear de la campana del muñidor o la que desde el Convento del Santo Ángel Custodio dobla para anunciar la muerte de Cristo durante la estación de penitencia del Sagrado Protector de la ciudad en la noche del Lunes Santo. La saeta también resurge en el silencio y brota desde los balcones en el regreso de Jesús Nazareno. Oración hecha cante que penetra con más ahínco sin cabe.

En Granada, el silencio también es provocador cuando las Chías irrumpen en escena. El mutismo se quiebra cuando, inocentemente, los más pequeños gritan el "¡Chía toca!" para que estos personajes tan singulares se animen a tocar la bocina o el tambor.

La resonancia de la pisada marcial que los soldados romanos marcan en el suelo con sus sandalias de cuero es otra muestra de a qué suena el silencio. Lo comprobamos en el Santo Sepulcro.

En Granada, el silencio no está reñido con el carácter serio y medido que proclaman cornetas y tambores tras Jesús Despojado. Es el complemento perfecto a ese silencio blanco que su cortejo destila.

Asimismo, en la vía sacra que Jesús de la Amargura recorre cada Martes Santo en el bajo Albaicín el sonido del silencio da paso al trinar de golondrinas y vencejos, al crujir de la madera del paso o a un tambor destemplado que denota sonos de antaño tras el palio de Nuestra Señora de los Reyes.

Esos son algunos de los sonidos que el silencio de nuestras hermandades 'provoca' o, mejor dicho, acentúa cuando transitan por nuestras calles. Un silencio que debe ir a más y que el grana-

dino y el visitante debe asimilar con mayor sensibilidad. Todas ellas se esfuerzan con la presentación de sus cortejos y detalles estéticos en contagiar de ese espíritu a su entorno más inmediato.

Se ha avanzado en comprender que no se aplaude en cada 'levantá' o que tampoco se pide cera para no interferir en el hermano o hermana de turno que va en fila, pero queda camino por recorrer.

Sin ir más lejos, el comportamiento en las tribunas de carrera oficial aún no es el deseado. Es habitual escuchar el murmullo o ver a los abonados abandonando los palcos antes de que pase la totalidad del cortejo, con el consiguiente ruido que ello conlleva.

Esos son también sonidos del silencio en Granada que poco a poco habrá que pulir. ¡Silencio, Granada, silencio! ■



FESTIVAL MÚSICA DE LOS MUNDOS

CAPITULACIONES DE SANTA FE 17/18/19/ABRIL/2026

ANTIGUO CAMPO DE FÚTBOL MUNICIPAL



TANXUGUEIRAS

+ JOSÉ BONAPARTE V17

S18 NIA

+ PAULINA DEL CARMEN

EL JOSE D19

+ LA QUINTA SONERA + GRIGRI
+ ALEXANDER GARVÍN DJ



Ayuntamiento
de Santa Fe



CAPITULACIONES
DE SANTA FE
PISTA DE INTERÉS
TURÍSTICO ANDALUZ



Diputación
de Granada



GOBIERNO
DE ESPAÑA

unomolar



No soy quien dicen que soy. No soy quien tu te has imaginado. No soy ni tan siquiera un niño. Solo sé que existo, siento y creo.

Soy el niño hebreo, que se hizo adulto y volvió a hacerse niño hebreo. Soy el adulto que se hace niño cada Domingo de Ramos. Hay una infancia viva dentro de cada persona, deseosa de escapar libremente. Hay una multitud de sueños vividos, que ahora están dormidos. Hay sonrisas infantiles que nunca terminan. Hay una vida entera en una calle, en un cortejo, en un misterio, en una palmera.

¿Quién no ha sido nunca un chiquillo que desea subir a cualquier lugar para ver desde el mejor sitio una cofradía?

¿Quién no ha buscado jamás a Cristo?

Yo lo he visto y no quiero perderle jamás de vista. Quiero volver a ser niño, para buscar con ilusión a Dios y contagiarse de gozo al encontrarle. Y sé que aunque crezca seguiré siendo ese niño que un día iba de la mano de su madre, al encuentro de la ciudad y del amor más verdadero.

¿Quién soy? Yo soy tu, y tu eres yo. ■



A MI CRISTO DE LOS FAVORES

Por José Rodríguez Barrales

La devoción aprendida en casa. El cariño de abuelos y nietos al Señor de los Favores. Los sentimientos que se viven el Viernes Santo y cada día del año.



Resulta paradójico que, viniendo de una casa tan sumamente greñúa como la mía, sea yo el único greñúo bautizado en San Cecilio... aunque, bien pensado, quizá no fue casualidad.

Son tantos los recuerdos que se agolpan en mi mente al escribir estas palabras... Nací en el barrio más bonito de España, el Realejo, y vengo de una familia cofrade y trabajadora. Ante todo soy

a la devoción de la Virgen del Rosario. Sin embargo, desde muy pequeño hubo algo que tiraba de mí de una manera especial hacia el Campo del Príncipe, hacia San Cecilio, hacia el Cristo de los Favores que en mi casa siempre se ha sentido como algo propio.

Treinta y cinco años me unen a la bendita devoción del señor de los Favores, sembrada desde el mayor de los respetos, el cariño y la fe que me inculcaron mis mayores. La

na Santa de Granada de una manera tan hermosa y plena que hoy los considero, en gran parte, responsables de todo lo que disfrutamos en la vida de nuestras hermandades en la actualidad. Fueron ellos quienes, desde mis primeros pasos, me inculcaron el amor por mi Cristo de los Favores.

Ese amor estaba siempre compartido con la Soledad de Nuestra Señora, a la que se le rezaba con el mismo amor y con la misma fe. He crecido viendo a mi madre vestirse de mantilla cada Martes Santo. Lo hace desde los quince años, y ya son más de cuarenta los que lleva acudiendo fiel a esa cita con su otra hermandad. Ese gesto, repetido incansablemente, ha sido el espejo en el que nosotros, sus hijos, hemos aprendido a entender lo que significa la fe, siendo testigos de unos valores que sobrepasan lo cofrade y que llegaban a su ética pro-

La devoción al Señor de los Favores se cocinó en mi casa a fuego lento.

Barrales, es decir, soy nieto de Lola y Pepe Barrales, e hijo de Yolanda Barrales, cofrades de los apretaos y serviciales a su Semana Santa como pocos existen. Por la rama de mi padre, los Rodríguez, la vinculación cofrade siempre estuvo ligada a la hermandad de las Tres Caídas y

devoción se ha cocinado a fuego lento, como deben fraguarse las cosas grandes, por un puñado de locos entre los que estaba mi abuelo Pepe Barrales, José Ibáñez "Chico", Antonio Sánchez Osuna "Antoñín" y mi tío Juan Barrales. Casi ná. Personas que vivieron y sufrieron la Sema-



 | **Algala
Estudio**

Alhamar, 6. Granada • www.algalaestudio.com • T: 958 97 72 49

Veneta Cucine

fesional, donde siempre ha demostrado ser una mujer incansable y luchadora, una

su ejemplo es, sin duda, uno de los mayores privilegios de mi vida.

Treinta y cinco años me unen a la bendita devoción del Señor de los Favores.

de esas personas que tiran del carro sin hacer ruido, que enseñan con el ejemplo. Ser su hijo y haber crecido con

Yo, por mi parte, me citaba con mi buen amigo Laure en el patio de Santo Domingo, esperando con la ilusión

intacta un nuevo Martes Santo. Dos monaguillos discretos que, en el colegio, soñábamos dibujando la Semana Santa del futuro.

Aunque me pregunte Quién soy yo para hablar de mi Cristo de los Favores, permitan que lo haga desde mi vivencia más personal. Recuerdo mis comienzos de la mano de mi abuelo, asistiendo a cultos, quinaros o ensayos. Recogíamos a Antoñín en su casa y subíamos juntos hacia San Cecilio. Qué daría yo por volver a recorrer esa cuesta escuchando aquella obsesión por mostrar a Granada y a Andalucía que la devoción más grande vive en San Cecilio.

¡Qué amor tan sincero por su Cristo de los Favores y su Misericordia! Qué forma de querer, de cuidar, de defender una fe. Cuánta falta hace escuchar más a estos locos. ¿Cómo un niño, escuchando conversaciones de ese calibre, no iba a enamorarse de algo tan bello? Yo solo entendía que aquello era lo más importante de sus vidas, y eso, inevitablemente, deja huella.

Tal vez el día en que más sentí esa cercanía con el Señor fue durante un Vía Crucis en el tristemente desaparecido convento de santa Catalina. Yo, siempre de la mano de mi abuelo, esperaba mientras las madres le rezaban con la pureza más absoluta. Tenía al cristo en sus andas a escasos metros de mí y lo sentía tan imponente e impactante. En ese momento percibes que te pertenece, que es parte de ti. Y comprendes mejor la manera en que tus mayores lo han cuidado y lo han respetado.

Con el paso de los años llegó otro momento inolvidable para mí: la creación de la primera cuadrilla infantil de





La Gran Taberna

Plaza Nueva, 12 (Esquina Cuesta Gómez) 18009 GRANADA • Tel. 958 228 846

costaleros, impulsada también por Pepe Carvajal. Para los nacidos entre el 85 y el 90 no había mayor ilusión que meternos bajo ese paso.

han hecho mi abuelo y tantos otros.. Y los más jóvenes vienen empujando con fuerza, trabajando por esa Semana Santa con la que todos

Y llega un nuevo Viernes Santo. Ver la llegada de nuestra Soledad y detenerse ante los pies de nuestro Cristo es, probablemente, uno de los momentos más esperados del año en mi casa. En ese instante se mezclan recuerdos, deseos y sentimientos difíciles de explicar. Nuestra cita en la antigua puerta del Lago di Como es un recuerdo que se repite en cada una de mis treinta y cinco Semanas Santas y pido siempre que esos momentos sean eternos. ■

Ser sus pies es, sin duda, el mayor regalo para un loco cofrade como yo.

Era como un segundo día de Reyes, soñando con que algún día podríamos ser los pies del Señor de los Favores. Momentos llenos de felicidad y de cariño cofrade rodeado de gente con la que hoy sigo teniendo ese cariño innato que da la amistad cofrade. Es el caso de Curro Toro, Eduardo Salamanca, o de mi hermano, Javier Barrales.

Con la adolescencia llegó un momento clave: mi primera salida bajo sus pies. Un sueño cumplido, una mezcla de emoción y responsabilidad al sentir que llevaba conmigo la devoción y el amor de toda mi familia. Recuerdo perfectamente cómo Pepe Carvajal, que ya no era capataz del Señor, se acercó al respiradero para dar ese aliento que tan bien siento en la cuesta de san Cecilio llegando el final de la estación de penitencia. Cada vez que tengo la oportunidad de desempeñar algún lugar en mi hermandad lo vivo como un regalo que Él me concede. Y ser sus pies es, sin duda, el mayor de todos ellos para un loco cofrade como yo.

Hoy, mirando al presente, tengo la sensación de que vamos por el camino correcto. La fe mueve montañas y la devoción a nuestro Cristo de los Favores sigue más viva que nunca, y no permitiremos que nadie se empeñe en enturbiarla. Ese es, creo, el deber de nuestra generación: mantenerla viva y legarla a la siguiente generación como

soñamos. Ahí está el ejemplo en el pequeño de mi casa, mi hermano Román Barrales, que con 20 años nos da lecciones de cómo ser trabajador incansable.



SEMANA SANTA

ALBOLOTE 2026



Hermandad del
Sto. Cristo de la Salud y
María Santísima de los Dolores

J. M. Valdez

Albolote
CRUCE DE CAMINOS



A MI VIRGEN DE LA SOLEDAD

Por Laureano Santana Flores

Toda una vida construida bajo el amparo de la Soledad de Nuestra Señora. El cariño de la infancia que se mantiene inalterable. La devoción a una Madre.

La mirada de mi Virgen tiene una paz que navega entre lo infinito y lo insondable.

Tres Soledades tiene Granada, ciudad compleja para sus cosas. Tres Soledades extremas. Tres tallas portentosas. Tres Soledades de Viernes Santo. Tres de la tarde, Campo del Príncipe, donde la Semana de Dios se encoge para explotar tres días más tarde con la resurrección del Hijo. Qué difícil es siempre decirle a los que más queremos cuánto lo hacemos. Qué difícil escribirle a una Madre para decirle todo lo que significa en nuestras vidas. Es casi condición inherente al ser humano sentir rubor al hacerlo. No acudo esta vez a rogarte. Intentaré no suplirte. Solo pretendo agradecerle.

Hay en mi Virgen de la Soledad la inmensa majestuosidad de la Madre de Dios. Su mirada tiene una paz que navega entre lo infinito y lo insondable. Mi Virgen tiene un llanto contenido, que parece explotar al sonar la "Madrugada" cuando regresa a su Plaza de Santo Domingo, donde el tiempo parece detenerse y evocarnos tiempos mejores. Granada posee la enorme fortuna de verte en la calle dos veces en una semana. Tiene tu barrio la envidia de su ciudad: tenerte como vecina ilustre y todos los días poderte contemplar. A veces me pregunto: ¿En el primavera atardecer del Martes Santo, o en la silente mañana del Viernes más triste del año? ¡Y qué más da si Martes

o Viernes! Si tu sola presencia en las calles de Granada calma y sana corazones.

En una sociedad en la que todo marcha muy deprisa, en la que la calma está mal vista y ha dejado de ser una virtud, todos deberíamos alguna vez agarrarnos a la reja de la capilla de la Virgen de la Soledad. Esas rejas tienen el

incalculable honor de ser depositarias de los corazones abiertos en canal. Allí donde el tiempo no pasa, donde muchos volvemos a nuestra afortunada niñez, donde el silencio se hace oración. Ahí donde la estampa más añeja del Realejo vuelve a vivirse en color. Aquí, donde la persona naufraga, se encuentra



Cuerva*

Tres generaciones, con un mismo
compromiso: llevar la energía
al siguiente nivel

Descubre más



958 57 03 60
hola@cuervaenergia.com
cuervaenergia.com



Cuando se detenga a tu lado, todo volverá a su ser.
Y de tu memoria ya no se irá.



su paz. Ahí donde la Virgen queda a solas, envuelta en su mayor dolor, en la extraña plenitud de su soledad.

En el extravagante mundo cofrade actual, la Soledad de Nuestra Señora. Con cara humilde, como no podía ser de otra forma. Un dulce sueño de recogida por la calle Jesús y María, sin que nadie le ponga prisa a su caminar. Dolorosa y dolorida en el pie de la cruz. Mírala. En ella no hay modas, no verás bambalinas moverse al son de una marcha alegre. Con Ella llega la calma de una Madre. Mírala irse. Te habrá dicho todo sin decirte nada. Rotundamente nada. Cuando se detenga a tu lado, todo volverá a su ser. Y de tu memoria ya no se irá. Es el camino más recto a Dios. Como diría el poeta "Soledad pensativa, sobre piedra y rosal, muerte y desvelo (...)".

Hay junto a mi Virgen un ángel al que todos alguna vez hemos puesto nombre. No puede ser más bonita la contradicción. La Madre que llora la muerte de su Hijo junto a un ángel que, si igualmente es doliente, reúne en su significado el espíritu puro e inteligente de la Vida. Ahí donde el sudario de la Soledad recoge los llantos y desvelos de todos los que a Ella se acercan, el significado alegórico del ángel nos da respuesta. El comienzo y el final de todo. La misma vida. Y mientras, a mí me inquieta la duda, ¿por qué, entre tan-



SOL & CREMA

est. 1970

*Saborea la elegancia
...donde cada taza cuenta una historia*

www.cafessolycrema.com

¿Por qué, entre tantas advocaciones y devociones,
fuiste Tú? ¿Por qué me elegiste para nacer y
criarme a Tus pies?

tas advocaciones y devociones, fuiste Tú? ¿Por qué me elegiste para nacer y criarme a Tus pies? ¿Por qué elegiste a mis padres para que encomendaran ante Ti su misión más importante, la de crear una familia?

Me elegiste para ser primera vez facundillo un Viernes Santo delante tuya, camino del encuentro con tu Hijo, hecho Cristo de los Favores, en el acto que da sentido a nuestra Semana Santa. Has querido que sea educado junto a Ti, en la divina Humildad del que dio la vida por nosotros. Me has dado el enorme privilegio de acompañarte cada Martes Santo muy cerquita tuya, en tu sereno discurrir por una ciudad que no sé si es consciente de lo que ve pasar ante sí. Y muchas veces no sé si lo he merecido y si te lo sabré devolver.

Mi Madre, la que acurrucó a Macarena y Candela en el tempranísimo junio y que ahora guía sus pasos tal cual quisiste hacer con su padre, haciéndolas tan fuertes como la que les dio la vida. La Madre que acogió a la pequeña Paula, designándola como guerrera de tu ejército de ángeles.

Te escribe un devoto, un incongruente cristiano, con un miedo a la muerte que solo calma la esperanza de que, llegado el momento que el Padre elija, sea Tu mano la primera que me agarre para llevarme a la vida eterna. ■





SEMANA SANTA

LA ZUBIA 2026



AYUNTAMIENTO
LA ZUBIA

Hermandad Sacramental de nuestro Padre Jesús Nazareno
y Nuestra Señora Virgen de los Dolores



Todos vuelven la cara al Hijo de Dios. Le insultan y le escupen porque carga la cruz de sus pecados, de tus pecados y de mis pecados. Todos menos las santas mujeres, que sienten la compasión humana ante la crueldad desmedida y el dolor agudo ante el sufrimiento de Cristo. "Si esto hacen con el leño verde, ¿qué harán con el seco?" (Lc 23, 31). Y de entre las mujeres, Verónica, mujer valiente que enjuga el rostro del Salvador. En ese paño se queda la sangre, el sudor, las lágrimas, los salivazos, el escarnio y las humillaciones. En esa tela está la salvación del mundo. En ese lienzo está la dignidad del Justo injustamente condenado. Ahí está el rostro humano de Dios.

Son muchas las personas que gritan sin consuelo en un mundo en guerra. Son muchos rostros llenos de desesperanza que nadie ni tan siquiera limpia. Son muchas vidas deshumanizadas. Son muchas almas en tinieblas. Señor, déjanos ver tu rostro y danos tu misericordia. ■



MISTERIOS

Pasión por nuestras tradiciones



Ca
cash alhambra

 DISTRIBUCIONES
PLATA GRANADA, S.L.

**Calidad +
a horro**

Misterios





COSTALEROS DE DIOS

Por David Morente

Hay sentimientos, silencios, rituales, dolores, razones, técnicas, amistades y mucha fe que, en su conjunto, forman una figura esencial en la Semana Santa.

Padre nuestro que en mi cerviz te llevo, santificado sea tu peso, venga a nosotros el amor de este sueño, que es la voluntad de ser, tus pies en la tierra, para poder llevarte al cielo.

Danos hoy la fe que falta en nuestros días, para perdonar a los que, sin ella, tratan de ofendernos. No me dejes caer en la tentación de ser eterno,

para que cuando llegue a tu encuentro pueda decir con orgullo, que yo fui tu costalero.

Amén

Suenan tres golpes de martillo.

Se hace el silencio y la luz, se ha escondido en el eco de la ausencia.

Los faldones, son el telón que baja, para anunciar que empieza la función de la fe,

el caminar de los hombres que vuelven, año tras año, a encontrarse con su infancia, con ese niño que palpita en las emociones contenidas, de quienes aman sin ver.

Huele a nostalgia en el rectángulo donde los límites, son el compromiso, la obediencia y la lealtad.

Se repite el ritual de todos los años y vuelves a sentir que aun siendo igual, siempre es distinto.

En tu frente, sientes que no estás solo.

En el pecho, laten emociones que difícilmente alcanzas a explicar y en tu cerviz, hierve tu necesidad por hablarle a tu fe, por contarle tus cosas de un modo íntimo y cercano, porque sabes, que de esas conversaciones, nacen las razones que te hacen feliz, esas razones que te dan fuerza para seguir y para recordar durante todo el año, la magia de ese momento, ese momento en el que estando rodeado de gente, te encuentras frente a frente con Dios.

En ese silencio, se escucha la velocidad de tu respiración, y tu piel, huele a los besos que te dieron los que tienen tus apellidos y la sangre de quien les dio la vida, antes de darte una feliz Estación de Penitencia.

Llevas en el bolsillo, él te quiero emocionado de tu madre y tu último pensamiento, habla de salud para tu padre, para el que el paso de los años te hace adivinar que su última chicotá está cerca.

Cierras los ojos y el tiempo se detiene, llevas todo el año descontando recuerdos, para escribir uno nuevo y por eso, las manecillas del reloj de tu alma volverán a marcar la hora, cuando tus pies, vuelvan a tocar el mármol de la capilla, ya avanzada la noche.



GranaMax



**todo para la
construcción**
*y ahora también
todo en cocinas*

- ✓ Azulejos & Cerámicas
- ✓ Mamparas & Sanitarios
- ✓ Griferías & Duchas
- ✓ Muebles de Baño
- ✓ Cocinas de diseño
- ✓ Armarios a medida

📍 **Peligros**
Avda. Córdoba 5
Pol. Asegra

📍 **Armilla**
Cam. Bajo 29

📍 **Atarfe**
Ctra. Córdoba
Km 431

958 653 777
www.granamax.com

📷 f 📺 in



Y en ese trayecto que anhelan tus ganas, vas recordando todo lo que te da motivos para ser como eres y en esa distancia tan corta, que da para escuchar el eco de tu fe. Le vas contando tus cosas, las de tus hijos, las de tus padres que ves cómo se van

ser como eres y adquirir esas manías que son tan tuyas y que no concibes vivir sin tenerlas. Pero sabes que ese día llegará, que ser los pies de Dios tiene fecha de caducidad, y que cuando suene el llamador de la despedida, te irás con el alma inunda-

y seguiré activo en el día a día de esta, porque más allá de ser costalero y por encima del lugar que ocupes en ese cortejo de fe, están Ellos, los titulares de nuestra Hermandades y no olvides nunca, que tu doblarás tu costal y te iras, pero ellos están siempre.

No concibo ser costalero de otro modo más allá de modas, de tendencias o de cambios. Para mi ser costalero es ponerle cara a mi fe, a la que está en el Sagrario y la cual profeso desde que tengo uso de razón y que me sirve para afrontar el día a día, para ser costalero de la rutina y de las cosas cotidianas y por eso siempre digo que todos somos costaleros, pero solo unos pocos, podremos decir que, durante los años más bonitos de nuestra vida, fuimos costaleros de Dios. ■

Huele a nostalgia en el rectángulo donde los límites, son el compromiso, la obediencia y la lealtad.

haciendo mayores, le hablas de lo que te preocupa y de lo que, sin hacerlo, te hace estar intranquilo en esas horas en las que eres feliz por verte de costalero.

Ser costalero es un ritual infinito que has ido aprendiendo desde que llegaste, a ese relicario de la fe, que son los pasos y que te han hecho

da de vivencias, vivencias que cuando mires atrás, te harán hacerlo con una sonrisa, porque allí fuiste feliz y uno siempre vuelve, sea del modo que sea, a donde un día fue feliz.

Cuando me vaya, sonará Eternamente Tú y pasaré a formar parte del tramo de nazarenos de mi Hermandad



EFA

EL SOTO

FORMACIÓN PROFESIONAL



ESTUDIA UNA FP DUAL:

**FORESTAL - AGRARIO - DEPORTES -
INFORMÁTICA - EMERGENCIAS -
TURISMO - PREVENCIÓN DE
RIESGOS PROFESIONALES -**

DISFRUTA DE:

**ESTUDIAR EN MODALIDAD
PRESENCIAL Y ONLINE - RESIDENCIA
DE ESTUDIANTES - DOBLE GRADO
SUPERIOR EN TRES AÑOS -
PROGRAMA ERASMUS +**

UNA BUENA
**FORMACIÓN
PROFESIONAL**
UNA GARANTÍA DE
FUTURO



INFÓRMATE:



MISTERIOS

TEOLOGÍA Y MISTERIO DEL NAZARENO

Por Ignacio Fernández-Aragón



La Semana Santa de Granada es ante todo del nazareno,
un testimonio vivo de fe que personifica la humildad
humana y el anonimato íntimo. La figura esencial que
otorga el sentido pleno a una hermandad.

Dentro del complejo engranaje que conforma la Semana Santa de Granada, existe un protagonista que, a menudo, queda relegado a un segundo plano frente a la —a veces— espectacular forma de caminar de los pasos y el atractivo del mundo costalero, o el auge que experimentan actualmente las agrupaciones y bandas que acompañan a las imágenes durante la Estación de Penitencia.

Sin embargo, la estructura de una Cofradía de penitencia precisa de la figura del nazareno como un elemento imprescindible que dota de sentido al rito anual de salir a las calles. Sin este cuerpo de hermanos, el cortejo perdería su carácter de testimonio público de fe y su naturaleza de comunidad que peregrina. Sin el acompañamiento humano a los titulares, el rito quedaría desprovisto de uno de sus actores principales, y hasta de su mensaje.

Es necesario defender que revestirse con la túnica es un acto profundamente serio, no dirigido principalmente a niños que, al crecer, anhelan cambiar el cirio por el costal para ir bajo las trabajaderas. Ser nazareno es también y sobre todo, cuestión de adultos, de personas comprometidas con su Hermandad que buscan en la Estación de Penitencia el espacio idóneo para rezar y



sus diputaciones mayores de gobierno para que se genere el ambiente propicio para el recogimiento, la introspección y la oración.

La importancia del cortejo en la Estación de Penitencia

Ser nazareno en Granada supone transformarse en un testimonio vivo de fe que se visibiliza en el corazón mis-

la como lugar de encuentro con lo sagrado. La ciudad, a través de sus hermandades, saca a relucir su alma histórica y sobre todo, espiritual, esa que se ha formado a lo largo de décadas y siglos mediante la vivencia comunitaria de la fe.

Cada Hermandad es un microcosmos de la historia local, de un barrio o de familias con circunstancias únicas. Al vestir el hábito, el nazareno no solo encarna su propia religiosidad, sino que se suma a una cadena generacional, siendo el depositario de una memoria que trasciende su propia existencia. Ellos marcan el ritmo del tiempo sagrado, portan la luz que guía el camino y testimonian, con su presencia física, que las imágenes a las que preceden

Al vestir el hábito, el nazareno no solo encarna su propia religiosidad, sino que se suma a una cadena generacional.

examinar su vida en el tiempo transcurrido entre un año y otro. Por ello, las cofradías deben cuidar a sus filas de hermanos, trabajando con

mo de la urbe. En una sociedad que tiende a relegar lo espiritual al ámbito de lo privado, la Cofradía sale a la vía pública para reclamar-

PARKING

tu aparcamiento en el centro de Granada



¿Vienes al centro en coche?

Si aparcas al menos 1 hora en este parking
NO te multan por entrar
en la Zona de Bajas Emisiones



GRUPO NEVOT
corporación inmobiliaria

C/ Sócrates 23

958 521 765

parkingsocrates@gruponevot.com



poseen un sentido devocional profundo para el grupo de cristianos reunidos en torno a ellas al que pertenecen. Durante unas horas, las vías comerciales, las plazas bulliciosas y los rincones de Granada se transforman para albergar el rito y servir de escenario a una liturgia única, un sendero para el encuentro con Dios (incluso para quien no lo busca, me atrevería a decir).

Testimonio vivo de fe y alma de la ciudad

Una Cofradía es un grupo humano que vive su fe en comunidad. En Granada, esta continuidad histórica supone la concreción del espíritu de la ciudad y de esa búsqueda de trascendencia que ha convertido al hombre en un ser religioso. Cuando los

La metáfora del peregrino y el rito liminar

Desde una perspectiva teológica, el nazareno es la metáfora perfecta del cristiano como peregrino. La vida se entiende como un camino con altibajos, similar a lo que ocurre durante la Estación de Penitencia, pero siempre con un objetivo final: la Catedral, sede episcopal y "casa de todos". Llegar allí es mucho más que cumplir un recorrido oficial; es sentirse acogido por el Padre en el corazón de la misma Iglesia universal.

Para comprender este proceso, acudimos al concepto de "liminalidad". En antropología, un rito liminar ocurre en un umbral, un espacio de transición donde la persona deja de ser quien era para

midad simboliza que todos somos iguales ante Dios.

En una sociedad marcada por la competitividad y la exhibición del "yo", el nazareno ofrece una lección de humildad colectiva. Al renunciar al rostro y al ropaje propio, el hermano se funde con la comunidad. Esta igualdad no es solo estética, sino profundamente espiritual: todos caminamos hacia el Jerusalén celeste. Por ello, resulta desconcertante que algunas hermandades diferencien en sus túnicas a quienes portan cirios de los diputados que organizan el cortejo. La capa no debería ser un distintivo de rango, pues no hay escalafones frente a la bondad infinita del Padre. Aunque se defiende por tradición, una única túnica para todos simboliza mejor la fraternidad cristiana.

El nazareno es la metáfora perfecta del cristiano como peregrino.

nazarenos salen a la calle, muestran esa identidad espiritual (abierta y capaz de convivir con otras realidades creyentes o laicas), visibilizando una fe que, de otro modo, permanecería recluida en el interior de los templos.

Durante la Semana Santa, la geografía urbana cambia de significado. La capital deja de ser un centro administrativo y social para convertirse en un espacio de manifestación católica. El nazareno, al transitar por las calles, muestra a sus conciudadanos su convicción en una dimensión superior. Es un testimonio sensorial y artístico de que existe una comunidad que se reconoce en unos valores y en una historia común que define a su vez la identidad espiritual granadina.

transformarse. La Estación de Penitencia sucede en un "tiempo fuera del tiempo" donde las reglas diarias se suspenden. El nazareno entra en este estado al ponerse el antifaz y sale de él tras el regreso de la Cofradía. La fe se revalida a través del rito, permitiendo al hermano volver a su rutina con ánimos renovados y una perspectiva pascual tras un proceso de purificación simbólica.

La túnica como símbolo de igualdad

Uno de los aspectos más potentes de la estética del nazareno es su capacidad para anular las diferencias externas. El hábito nos iguala de manera radical. Bajo el capillo, no existen profesiones, niveles de renta ni distinciones sociales. Esta unifor-

Un espacio privado para la revisión de vida y la oración

A pesar de estar rodeado de una multitud, el nazareno vive su Estación de Penitencia en una soledad profunda. Esas horas son un tiempo de oro para la introspección. El silencio —o el murmullo de fondo de la ciudad— permite a quien practica la penitencia revisar su trayectoria personal.

Es el momento de poner nombres y apellidos a la oración: pedir por los seres queridos, perdonar a quienes nos dañaron y elevar una plegaria de gratitud. Cada Estación de Penitencia es un balance espiritual, un diálogo íntimo con Dios y con su Madre mientras el mundo exterior sigue su curso. Es una oportunidad para reconciliarnos con nuestra propia historia, donde el cansancio físico ayuda a centrar el pensamiento en lo esencial.



PISCINAS **AQUAMORIS**



- **Diseño y construcción de piscinas**
- **Rehabilitación e impermeabilización**
- **Mantenimiento de piscinas**
- **Climatización y Tratamiento de agua**
- **Detección de fugas y reparación de piscinas**



www.piscinasaquamoris.com

Una nueva experiencia del espacio urbano

Como habitantes habituales de Granada, solemos recorrer la ciudad con las prisas del devenir diario. Sin embargo, ser nazareno permite una experiencia radicalmente distinta del entorno.

Al vestir la túnica, transitamos por espacios habitualmente dominados por el tráfico y el bullicio, pero lo

hacemos sin prisa, midiendo cada paso. En estas noches, la ciudad adquiere una dimensión diferente. El nazareno recupera la urbe para sus habitantes, permitiendo apreciar un urbanismo singular y una arquitectura que funciona como escenario perfecto, aportando juegos de luces y sombras que el trajín cotidiano nos impide percibir. Es una forma de

“rehabitar” Granada desde la celebración colectiva, el respeto a lo que se conmemora, y el espíritu de la ciudad.

El anonimato y la empatía con el desconocido

Finalmente, hay algo conmovedor en la invisibilidad que otorga la túnica: te conviertes en un espectador oculto de quienes se agolpan en las aceras. Desde el anonimato del capillo, se escuchan conversaciones ajenas: desde comentarios sobre la unción de una imagen hasta preocupaciones triviales de la vida diaria.

Escuchar estos fragmentos de vida permite al nazareno empatizar de forma única con su prójimo. Al no ser reconocido, los problemas ajenos se funden con la propia Estación de Penitencia. El nazareno entiende que su esfuerzo, tratando de ser luz y camino, tiene un sentido que lo trasciende. En ese intercambio invisible con el espectador que nos contempla pasar, se manifiesta la verdadera caridad: amar al hermano sin que él sepa quién eres.

Ser nazareno en Granada es un compromiso con la historia, un ejercicio de humildad y una oportunidad de renovación espiritual. Es un viaje que comienza al salir de casa revestido con tu túnica, se hace carne en las calles y culmina ante el Sagrario de nuestro Templo Mayor, regresando a nuestra sede canónica con la certeza de que nunca caminaremos solos. Como escribió San Francisco de Asís: *“El Señor me dio hermanos”*, como un don para hacer de este mundo un sitio mejor, incluso en estos tiempos inciertos que estamos viviendo... ■



Faunny

Bienestar Animal



AgroBeta

NUTRIENT SOLUTION





No es sorpresa, conmoción, estupefacción, fascinación, estupor o sobresalto. Lo que tu sientes es asombro. La Resurrección es el mayor de los asombros humanos. La Vida es el mayor resplandor de un universo oscuro. La Vida desde el amor va mucho más allá de una lógica cerrada. El Señor te bendice eternamente.

El asombro es interior y exterior. El asombro hace temblar los cimientos del alma, provocando una conmoción interior que abre la puerta al misterio de lo que existe. El asombro es la sorpresa ante lo inesperado. El asombro nos lleva a la fuente de la vida.

En una sociedad anestesiada por la banalidad, es imposible no asombrarse ante lo bello y lo divino. Solo quien abre los ojos y contempla las maravillas que le rodea, es capaz de asombrarse.

Lo que sintió el romano que custodiaba el sepulcro al ver a Cristo Resucitado en su majestad es lo que todos hemos sentido después cuando nos hemos vuelto a encontrar con él. Es el asombro de la Pascua. ■





MÚSICOS DE ESPERANZA

Por Elías Santiago

Detrás de la marcha que emociona en la revirá de un paso hay muchas horas de esfuerzo, sacrificio y trabajo invisible de las personas que hacen posible la música de la Semana Santa.

La Semana Santa de Granada no se entiende sin el sonido de las bandas de música que acompañan a los pasos por sus calles. La imagen de una cofradía avanzando entre el incienso y la emoción del público cambia por completo cuando comienzan a sonar los primeros acordes de una marcha procesional. Sin embargo, lo que el espectador percibe durante unas horas en la calle es solo la parte visible de un trabajo inmenso, silencioso y constante que músicos, directores y compositores realizan durante meses, e incluso durante todo el año.

Detrás de cada procesión hay una preparación que rara vez se ve. Para una banda de música, la Semana Santa no son únicamente las seis, ocho o

chos repertorios. Lo que en la calle parece natural y espontáneo es en realidad el fruto de repetir una misma frase musical una y otra vez hasta que todos respiran y sienten la música al mismo tiempo. Cada marcha requiere estudio individual en casa, constancia y una gran responsabilidad personal con el conjunto.

A medida que se acerca la Semana Santa, el trabajo se intensifica aún más. Durante la Cuaresma es habitual que las bandas realicen múltiples ensayos en la calle para preparar el desfile procesional en condiciones lo más parecidas posibles a la realidad. No se trata solo de tocar bien, sino de aprender a caminar, mantener la formación, coordinarse con el director y acostumbrarse a la acústica de

músicos renuncian a tiempo de ocio, a planes con amigos o a fines de semana tranquilos para acudir a ensayar o a conciertos. Compatibilizan trabajo, estudios y familia con largas tardes y noches de música. Y aun así lo hacen con ilusión, porque en cada ensayo se fortalece algo más que una interpretación: se fortalece un proyecto colectivo y una forma de vivir la música y la fe.

Además, una banda de música no vive únicamente de las marchas procesionales. Durante el resto del año interpretan repertorios muy diversos: obras sinfónicas, pasodobles, música contemporánea o transcripciones de grandes compositores. Muchas de estas piezas presentan una dificultad técnica considerable y obligan a la banda a superarse continuamente. Aunque ese trabajo no esté directamente vinculado a la Semana Santa, sí repercute en ella. Una banda que se enfrenta durante todo el año a repertorios exigentes llega a la Cuaresma con mayor madurez musical, mejor afinación, mayor empaste y una capacidad interpretativa más profunda. Gracias a eso, Granada cuenta hoy con bandas de gran nivel dentro del panorama cofrade: formaciones sólidas, con potencia sonora, sensibilidad musical y músicos muy preparados.

Todo ese nivel no aparece por casualidad. Detrás hay directores estudiando partituras durante horas, músicos practicando en casa pasajes complicados y ensayos constantes para pulir cada detalle. Es un trabajo silencioso que rara vez se refleja en lo visible. Cuando una banda es contratada para acompañar a una hermandad, lo que se paga es la presencia en la calle durante unas horas. Sin embargo,

Detrás de cada procesión hay una preparación que rara vez se ve.

diez horas que dura una estación de penitencia. Esas horas representan el resultado final de innumerables ensayos, reuniones, montajes musicales y sacrificios personales. Muchas formaciones comienzan a preparar el repertorio con meses de antelación, casi desde que termina la Semana Santa anterior. Otras, especialmente aquellas que mantienen una agenda intensa de conciertos durante todo el año, concentran gran parte del trabajo en Cuaresma.

Los ensayos semanales se convierten en el verdadero motor de la banda. Varias noches a la semana, durante horas, los músicos se reúnen para trabajar cada detalle: afinación, equilibrio entre instrumentos, dinámica, respiraciones, pasajes complejos, y mil vueltas a las más de 100 marchas que hay en ya mu-

una procesión real. Muchas veces estos ensayos se realizan de noche, después del trabajo o de los estudios, y en condiciones que no siempre son las más cómodas. No es raro ver a los músicos ensayar en calles frías, con temperaturas muy bajas, soportando viento o humedad, repitiendo recorridos y marchas hasta que todo encaja. Son horas en las que el público normalmente no está presente, pero que resultan fundamentales para que luego, cuando llegue el día de la estación de penitencia, todo fluya con naturalidad. Ese esfuerzo en condiciones poco favorables demuestra hasta qué punto existe un compromiso real con la música y con la hermandad a la que acompañan. Ese compromiso implica sacrificios que muchas veces pasan desapercibidos. Los

**ATENCIÓN A PARTICULARES Y CONVENIO
CON TODAS LAS COMPAÑÍAS
DE SEGUROS**



FUNERARIA Romero

TANATORIO ROMERO

**Tanatorio Metropolitano
de Granada**

**TANATORIO
METROPOLITANO
DE GRANADA**

Nelson Mandela, 1
(Frente parada Metro Fernando de los Ríos)



**FUNERARIA
Romero**



TANATORIO METROPOLITANO DE GRANADA. Nelson Mandela, 1 *(Frente parada Metro Fernando de los Ríos)*
CREMATORIO en Albolote. **TANATORIOS** en Albolote, Campotéjar, Chauchina, Maracena,
Montejícar, Güejar Sierra, Colomera, Montillana, Puerto Lope, Beas de Granada, Vegas del Genil,
Atarfe, Dehesas Viejas, Peligros, Íllora, Zagra, Dúrcal, Alfacar y Cijuela.

OFICINAS CENTRALES. Avda. Andalucía, 1. Edif. Presidente • GRANADA

Tel. **958 272 122** • Fax **958 271 220** • Móvil **608 459 974**

www.funerariaromero.com • www.tanatoriometropolitanoodegranada.es

si realmente se valorara todo el tiempo de preparación que hay detrás, sería una cifra prácticamente imposible de asumir. A esto se suma el esfuerzo físico y mental que supone una procesión. Caminar durante horas tocando un instrumento, mantener la concentración, cuidar la afinación y responder a las indicaciones del director no es algo sencillo. Por eso es fundamental comprender que los músicos también necesitan descanso, organización en el repertorio y condiciones adecuadas para poder ofrecer lo mejor de sí mismos, sin tratarlos como una lista de reproducción a medida que acompaña a nuestro paso.

Hay otro aspecto que merece una reflexión especial: el respeto en la calle hacia la música y hacia quienes la hacen posible. Las bandas están formadas por personas que caminan muy cerca del público, y muchas veces se producen situaciones que pueden perjudicar tanto a los músicos como a los propios instrumentos. No debemos olvidar que muchos de esos instrumentos tienen un valor muy alto y que cualquier golpe o empujón puede provocar



Del mismo modo, es importante respetar el silencio cuando suena una marcha. En la Semana Santa se habla mucho —y con razón— del silencio en determinados momentos de la procesión. Pero la música también merece ese respeto. Detrás de cada obra hay horas de ensayo, de estudio y de preparación. Si en la calle hablamos constantemente, comemos pipas, aplaudimos sin pausa o prestamos más atención a la conversación que a la música, todo ese trabajo pierde parte

je que emociona, que conecta con la memoria y que muchas veces acerca a las personas a la fe. Una marcha bien interpretada puede hacer que una calle entera se detenga, que alguien recuerde un momento importante de su vida o que otro encuentre una forma distinta de rezar.

Por eso merece el mismo respeto que se le da a tantos otros elementos de nuestra Semana Santa. Igual que se cuida el paso, el cortejo, una insignia o la flor, también debemos cuidar la música. Porque cuando una banda suena detrás de una imagen, no solo está interpretando notas: está acompañando a Dios y a su bendita Madre por las calles de Granada.

En definitiva, detrás de cada marcha hay mucho más que música: hay esfuerzo, fe, dedicación y amor por una tradición. Si aprendemos a escuchar y a respetar ese trabajo, la Semana Santa se vivirá con mayor profundidad y la música podrá seguir siendo uno de los latidos más emocionantes de Granada y su Semana Santa. Cuidemos a nuestros músicos y nuestras bandas. ■

Se fortalece un proyecto colectivo y una forma de vivir la música y la fe.

daños importantes. Pasar por medio de una banda mientras está tocando, cruzar entre los músicos o moverse sin atención entre los instrumentos rompe la concentración, desorganiza la formación y puede provocar accidentes. Mantener una cierta distancia y respetar el espacio de la banda es una forma sencilla pero muy valiosa de cuidar la música que todos queremos disfrutar.

de su sentido. Los aplausos son necesarios en su justa medida, pero también es hermoso que existan momentos de escucha. Instantes en los que la música pueda respirarse y sentirse de verdad. Porque la música no está solo para acompañar el paso; también ayuda a rezar, a reflexionar y a vivir con mayor intensidad lo que ocurre en la calle. La música forma parte de la Semana Santa. Es un lengua-

Semana Santa

Dílar

2026



Ayuntamiento
de Dílar





ESCUultores DEL AMOR

Por Ángel Asenjo

En la imagen que preside el paso de misterio hay un extenso legado, una escuela de muchos siglos y largas horas de trabajo para que la fe entre por los ojos e inunde de pasión el interior.

Cada primavera, cuando las calles de Granada se llenan de incienso, silencio y música, miles de personas se congregan para contemplar el paso de las imágenes de la Semana Santa. Sin embargo, en medio de la emoción colectiva, a menudo olvidamos a quienes hicieron posible ese encuentro entre fe, arte y tradición: los escultores.

En la Semana Santa actual, donde a menudo el ruido de lo accesorio parece ganarle terreno a lo esencial, el papel del imaginero reivindica una verdad fundamental: la fe entra por los ojos. No somos simples artesanos, ni tampoco artistas que buscan el aplauso en una galería.

Son nuestros ritos, en los que forman parte activa los imagineros: artistas que, con

tos y cofradías de toda España. Aquellos maestros entendieron que la escultura debía conmover, debía hacer partícipe al espectador del drama de la Pasión.

En ese contexto, Granada ocupó un lugar privilegiado y fue referente durante siglos. La llamada Escuela Granadina alcanzó una personalidad propia dentro del barroco español, gracias a Alonso Cano, Pedro de Mena o José de Mora y Ruiz del Peral. Desarrollaron un lenguaje artístico profundamente espiritual, caracterizado por la elegancia de las formas, la serenidad de los rostros y una intensidad emocional poderosa.

Muchas cofradías acudían a sus talleres buscando escultores capaces de transmitir verdad, belleza y devoción en la madera. La ciudad llegó

son las principales mecenas de la imaginería contemporánea. Sus decisiones determinan qué artistas reciben encargos, qué talleres continúan activos y qué estilos artísticos logran desarrollarse. Cuando una hermandad decide apostar por un escultor, no sólo está encargando una imagen: está sosteniendo una tradición artística que forma parte del patrimonio cultural local. Granada tiene la responsabilidad colectiva de decidir si quiere mantener su propia personalidad artística y sus artistas o si, por el contrario, prefiere tener una estética "prestada".

Resulta paradójico que en lugares con una historia escultórica tan poderosa como Granada no siempre exista un respaldo decidido a sus propios imagineros. Sin ese apoyo, el riesgo no es únicamente económico para los artistas, sino también cultural. Si la cadena se rompe, lo que se pierde no es sólo un taller, sino una forma de entender el arte. El imaginero se convierte en el custodio de la identidad local.

El gran reto hoy es ser imaginero en la Granada del siglo XXI. Nuestro oficio es un verdadero "pulso de la madera". Ser imaginero hoy es un acto de resistencia; es elegir la pausa y el detalle frente a la inmediatez.

A pesar de estas dificultades, la imaginería vive también un momento de notable vitalidad. En toda Andalucía y en muchas regiones de España están surgiendo escultores jóvenes que combinan respeto por la tradición con nuevas sensibilidades estéticas. Muchos de ellos, por la formación recibida, dominan tanto las técnicas clásicas de talla como los procesos contemporáneos de estudio anatómico y policromía.

El escultor no sólo crea una obra de arte: crea un puente entre lo humano y lo divino.

madera, gubia y paciencia infinita, dan forma visible al misterio.

Las imágenes procesionales no son simples esculturas; son obras para la devoción, la contemplación y el encuentro espiritual. Cada gesto, cada mirada, cada pliegue de una túnica tallada tiene una intención narrativa y emocional. El escultor no sólo crea una obra de arte: crea un puente entre lo humano y lo divino.

Históricamente, Andalucía ha sido una de las grandes cunas de la imaginería sacra. Durante los siglos XVII y XVIII, en pleno barroco, surgieron escuelas que marcaron para siempre la forma de entender la escultura religiosa. Sevilla o Granada se convirtieron en focos artísticos donde los talleres producían imágenes destinadas a iglesias, conven-

a ser un laboratorio artístico donde la escultura religiosa evolucionaba y se refinaba generación tras generación.

Sin embargo, el panorama actual plantea desafíos preocupantes. Aunque en España existe hoy una notable generación de imagineros con gran talento, la continuidad de ciertas escuelas históricas, como la de Granada, no está garantizada. A pesar de su prestigio artístico, la ciudad ha visto disminuir el número de encargos destinados a escultores locales, debido por una parte a la búsqueda de autores "de moda" forasteros, incorporando una estética diferente a la autóctona, y, por otra parte, a la ausencia de nuevas cofradías a las que proveer de imágenes.

Las cofradías desempeñan un papel fundamental porque

**ALARMA
CONECTADA**

**24 HORAS
902 361 955**



**R.N.S.P.
2765**

acacio

ALARM CENTER AND COMPANY INSTALLATION



Esta nueva generación demuestra que la imaginería no es un arte anclado en el pasado, sino una disciplina viva. Cada nueva imagen procesional es, en cierto modo, una reinterpretación de siglos de historia. El escultor debe dialogar con la tradición barroca, con la

los grandes maestros, pero aportamos nuestra propia huella técnica y sensibilidad contemporánea. La imaginería es un arte vivo, no una pieza de museo estática. Cuando una imagen sale por primera vez a la calle, el público suele fijarse en el brillo del palio, en el movimiento

Ser imaginero hoy es un acto de resistencia: elegir la pausa y el detalle frente a la inmediatez.

identidad de la cofradía, con la devoción popular y con su propio lenguaje artístico. Es un equilibrio complejo que exige talento, sensibilidad y profundo conocimiento. Se podría llegar a pensar que hay una dicotomía entre tradición y evolución. Respetamos los cánones de

de los cirios o en la música que la acompaña, pero en el centro de todo se encuentra la figura que provoca silencio, lágrimas o plegarias. Esa imagen ha nacido mucho antes, en la intimidad del taller de un imaginero. Durante meses o incluso años, el escultor trabaja en

soledad. Estudia bocetos, talla la madera, modela los rasgos, aplica la policromía que da vida a la imagen. Cada decisión está cargada de significado. No es un proceso mecánico; es un acto profundamente creativo y, en muchos casos, también espiritual.

No buscamos sólo la perfección anatómica, sino la unción sagrada que hace que una persona se arrodille ante un trozo de madera. Nuestra labor empieza realmente cuando entregamos la pieza. La madera es un recipiente de esperanzas, promesas y lágrimas.

Por eso, los escultores somos escultores del amor. Amor por el arte, por la tradición y por una devoción que trasciende generaciones. Gracias a su trabajo, la Semana Santa es una de las manifestaciones artísticas más impresionantes del mundo.

Cuidar y valorar a los imagineros de hoy significa proteger ese legado. Nuestro papel es equilibrar el dolor y la belleza para que el mensaje sea legible para el hombre y la mujer de hoy. El imaginero actual tiene la responsabilidad de dar rostro a la devoción de un pueblo que sigue necesitando una mirada en la que refugiarse.

Por todo ello, me atrevo a compartir esta reflexión sobre este oficio que es, a la vez, una herencia centenaria y un compromiso vivo por su continuidad en Granada.

Cuando el paso avanza lentamente entre la multitud y una ciudad entera guarda silencio ante una mirada tallada en madera, estamos viendo el resultado de siglos de historia, de fe compartida y del trabajo silencioso de quienes, con sus manos, siguen esculpiendo la emoción de la Semana Santa. ■



TecnosZubia
OPOSICIONES

Una vida más fácil

Más de **2.500 plazas en oposiciones**
conseguidas en los últimos 2 años



Ahorra
hasta
550€*

Grupos abiertos
2026-2027

*Si te matriculas antes del 30 de junio



Ruta del Veleta

50

Años | Years

HERMANOS PEDRAZA



“Hay emociones que solo el tiempo
sabe conservar”