

LA PROCESIÓN DE LAS PROCESIONES XX



Los otros  
**Personajes**  
de la Pasión

Vol. II



Hables  
como hables,  
hablamos  
el mismo  
idioma

el idioma **tú**

#elidiomatú  
unicaja.es



LA PROCESIÓN DE LAS PROCESIONES XX

# Los otros Personajes de la Pasión

Vol. II





PUERTAS  
ARMARIOS  
SUELOS  
COCINAS

CON NUESTRA  
**SEMANA  
SANTA**

'25



952 36 13 41



**TESESA**  
PUERTAS, ARMARIOS, SUELOS Y COCINAS

[www.tesesa.com](http://www.tesesa.com)



# La Procepción de las Procesiones

LOS OTROS PERSONAJES DE LA PASIÓN

Volumen II

Querido oyente/lector,

Es un orgullo anunciarte lo que ya sabes... que en solo unos días comenzará la Semana Santa del año 2025. Y muestra de ello es que ya tienes entre tus manos un nuevo volumen del coleccionable *La Procepción de las Procesiones*.

En esta edición, continuamos nuestra exploración de las figuras secundarias de la Semana Santa de Málaga, centrándonos en las imágenes que acompañan a los Sagrados Titulares en sus tronos durante el Martes Santo y el Miércoles Santo. ¿Alguna vez te has preguntado quiénes son, cuál es su origen o qué historias y curiosidades guardan?

A lo largo de estas páginas daremos respuesta a estas y otras preguntas, ampliando el camino que iniciamos el año pasado con las figuras del Domingo de Ramos y Lunes Santo. Y el próximo año, en 2026, completaremos este recorrido con el tercer y último volumen dedicado a los grupos escultóricos del Jueves Santo y del Viernes Santo, ya que en el Domingo de Resurrección no se observan figuras secundarias en sus tronos.

Del mismo modo que te animo a disfrutar de este nuevo número del coleccionable, te invitamos a vivir con nosotros la Semana Santa a través de la programación especial que COPE Málaga ha preparado para ti. Desde el 97.1 FM, 88.2 AM y [cope.es/málaga](http://cope.es/málaga), sentirás el latir de la ciudad entre nazarenos, hombres de trono y bandas de música.

Un año más, y ya van treinta y dos, Adolfo Arjona se pone al frente de un equipo de profesionales que darán lo mejor de sí para acercarte cada instante con la emoción y la cercanía que nos caracteriza. Este año, además, el veterano comunicador y cofrade Francisco Javier Jurado 'Coco' se suma a la programación especial de COPE Málaga, siendo esta una de las grandes noticias que tenemos para ti en la Semana Santa de 2025. Adolfo Arjona y Francisco Javier Jurado 'Coco' en un mano a mano radiofónico que nos hará disfrutar de nuestra Semana Santa desde las cuatro de la tarde hasta altas horas de la madrugada.

Además, agradecer a todos la acogida que ha vuelto a tener la exposición que, por quinto año consecutivo, el grupo COPE ha organizado durante la Cuaresma. Desde el 24 de marzo al 7 de abril, la Alameda Principal ha servido de escenario para las impresionantes imágenes captadas por el fotógrafo Eduardo Nieto, que han servido de antesala al espectáculo cultural, religioso y de patrimonio que disfrutaremos durante la Semana Santa de 2025.

Como me gusta recordar siempre, todo esto no sería posible sin la confianza que depositan en nosotros los mejores anunciantes, cuyos mensajes encontrarás en esta publicación y en nuestra programación especial *Semana Santa 2025* de COPE Málaga.

Nos encontramos en la sintonía de COPE y en las calles.

**Justo Fuentes Encinas**

Director del Grupo COPE en Málaga

# NUEVO TERRAMAR



## SER SEGUNDO NO ES UNA OPCIÓN

Ganar es mucho más que una meta en tu cabeza, es eso que te empuja a alcanzar tu mejor versión, a estar siempre por delante. Es lo que hace único al Nuevo CUPRA Terramar híbrido. Porque recuérdalo, no hay segundo.



**CUPRA**

Consumo medio combinado con gama CUPRA Terramar de 0,4 a 8,8 l/100 km. Emisiones ponderadas de CO<sub>2</sub> de 9 a 199 g/km (Valores WLTP). Imagen acabado CUPRA Terramar con opcionales.

**CORMOSA**

AVDA. CARLOS HAYA, 93 - MÁLAGA - T. 952 610 844 - [REDCUPRA.ES/CORMOSA](https://redcupra.es/cormosa)





PREPÁRATE PARA VIVIR NUESTRA

# SEMANA SANTA'25

CON ADOLFO ARJONA Y COCO JURADO  
DEL 13 AL 20 DE ABRIL





## NUESTRA SEMANA SANTA

Una tradición única en la que la devoción  
y el arte se encuentran.

**Y donde nos encontramos todos.**





# ESTA SEMANA SANTA, APARCAR A LA PRIMERA TIENE TODO EL SENTIDO

**+ PLAZAS QUE NINGUNO,  
CARGADORES ELÉCTRICOS,  
PAGO DIRECTO DESDE EL MÓVIL\*  
Y MUCHO MÁS**

DESPIERTA TUS  
SENTIDOS  
**muelleuno**  
PUERTO DE MÁLAGA

\*CON LA APP GRATUITA PASS&PAY





# TORRE MOLINOS

*Visionarios*

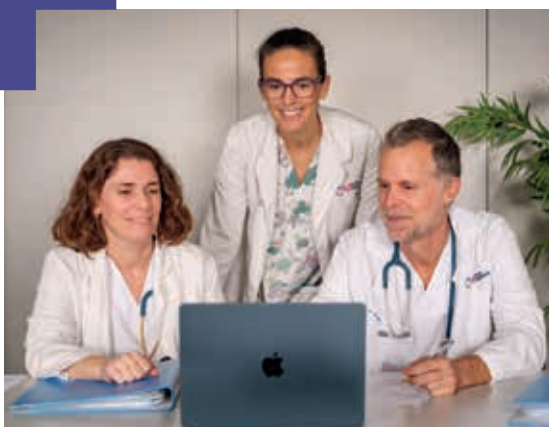
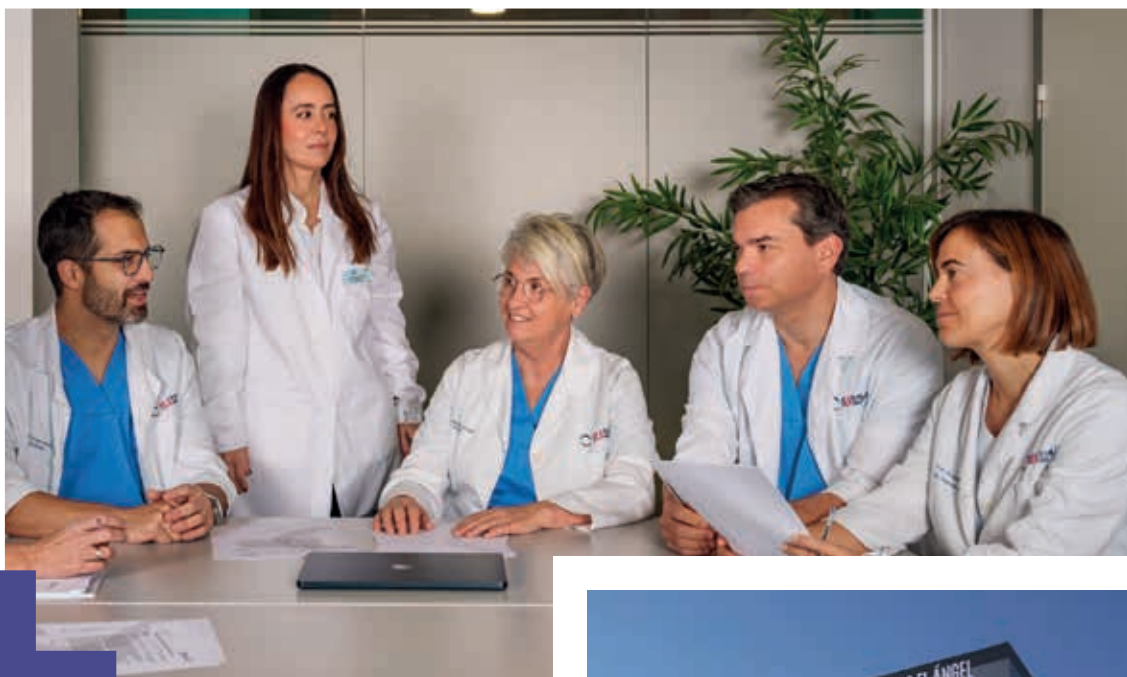


Descubre una  
ciudad vibrante,  
inquieta y moderna

[www.turismotorremolinos.es](http://www.turismotorremolinos.es)







## EL MEJOR EQUIPO MÉDICO

HLA Hospital Universitario El Ángel cuenta con un ejemplar grupo de médicos que utilizan la mejor tecnología médica de la sanidad privada en Málaga para cuidar de tu salud y la de tus seres queridos.

**Y tú, ¿de qué equipo eres?**



952 045 000 | 951 95 54 00

C/Corregidor Nicolás Isidro,16. Málaga

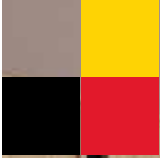
[grupohla.com](http://grupohla.com)





# ALHAURÍN DE LA TORRE

SEMANA SANTA 2025



# The Singular Kitchen®

Promoción 25+25

25  
de dto. %

y a pagar en 25 meses  
sin intereses

¡Y recuerda!

En TSK  
la encimera  
siempre de  
regalo

Al comprar tu cocina, te regalamos nuestra exclusiva encimera estratificada Premium **TSKESTRA** a elegir entre multitud de diseños y acabados.





# Nuevo Qashqai Híbrido Desde 25.900€\*



DESAFIANDO LO ESTABLECIDO



## CONCESIONARIOS NISSAN OFICIALES

### Nissan Safamotor Vélez-Málaga

Pol. Ind. La Pañoleta, 39  
Vélez-Málaga, Málaga  
29700  
Teléfono: **951 198 223**

### Nissan Safamotor El Viso

Av. Ortega y Gasset, 360  
Pol. Ind. El Viso, Málaga  
29006  
Teléfono: **952 230 138**

### Nissan Safamotor Av. Velazquez

Av. de Velázquez, 470  
Málaga  
29004  
Teléfono: **952 230 138**

\*Consumo mixto WLTP: 5,2 - 6,9 l/100 km Emisiones CO<sub>2</sub> WLTP: 117 - 157 g/km. PVP con promociones para Nissan Qashqai DIG-T E6E 103 kW (140 CV) mHEV 12V Manual 4x2 Acenta Deep Ocean Blue en Península y Baleares: 25.900€ (Incluido Precio Franco Fábrica, transporte, hasta 10 años de garantía, descuento de la marca, IVA e IEDMT). Precio al contado: 27.400€. No incluye gastos de preentrega ni matriculación. Aplicable a particulares y autónomos que financien con Nissan Flex 4D de RCI Banque SA, Sucursal en España, con una permanencia mínima de 36 meses y que entreguen un vehículo usado en el momento de la compra, al nombre del comprador durante al menos 6 meses. No compatible con otras campañas. La imagen visualizada puede no coincidir con el vehículo ofertado. Consulta condiciones en tu Concesionario Nissan o en [nissan.es](https://www.nissan.es).

# Martes

## SANTO

Las siguientes páginas las protagonizan los otros personajes de la Pasión que están presentes en dos tronos que procesionan el Martes Santo en Málaga, que son los únicos que muestran imágenes distintas a las de Jesús y la Virgen María. Se trata de los tronos de Rescate y Sentencia, cuyos grupos escultóricos vas a poder conocer con todo detalle en esta publicación.

A continuación te vas a encontrar a personajes como San Juan, San Pedro, Poncio Pilato, sayones y varios soldados.

RESCATE

SENTENCIA



El mejor lugar para encontrarse en  
**SEMANA SANTA**

**33-45**  
*mitjana*

**¡Ven y disfruta de nuestra nueva Carta!**

Plaza Marqués Vado Maestro  
(antigua plaza Mitjana)

Reservas: 671 27 80 48

[3345mitjana.com](http://3345mitjana.com)



Av. de Plutarco, 57

Reservas: 673 74 78 98





Senda Litoral

# Recorre la Senda Litoral de Málaga

Un paseo a lo largo de la costa malagueña



Tener estilo  
**no cuesta nada.**  
Nuestros **servicios**  
tampoco.



**Transporte  
y montaje  
gratuitos.**



**Muebles  
a tu medida.**

Personaliza color, medida  
y acabado de tus muebles favoritos.



**Financia tus  
muebles  
cómodamente.**

Ofrecido por Banco Cetelem, S.A.U.



[muebleslafabrica.com](http://muebleslafabrica.com)

**CENTRO COMERCIAL "CARREFOUR ALAMEDA"**

PARKING GRATUITO - TEL. 952 354 355



**muebles  
la fábrica**

Lo que nos hace únicos es ser distintos.



# Rescate

La Real, Ilustre y Venerable Hermandad Sacramental de Nuestro Padre Jesús del Rescate y Nuestra Señora de Gracia, conocida popularmente como la Cofradía del Rescate, procesiona cada Martes Santo por las calles de Málaga.

Su grupo escultórico, acompañando a la imagen de Nuestro Padre Jesús del Rescate, recrea el momento de la detención de Cristo en el Huerto de Getsemaní, inspirado en el Evangelio según San Juan:

*La cohorte, pues, y el tribuno y los alguaciles de los judíos se apoderaron de Jesús y le ataron, y le condujeron primero a Anás, porque era suegro de Caifás, pontífice aquel año*

Juan 18, 12-14





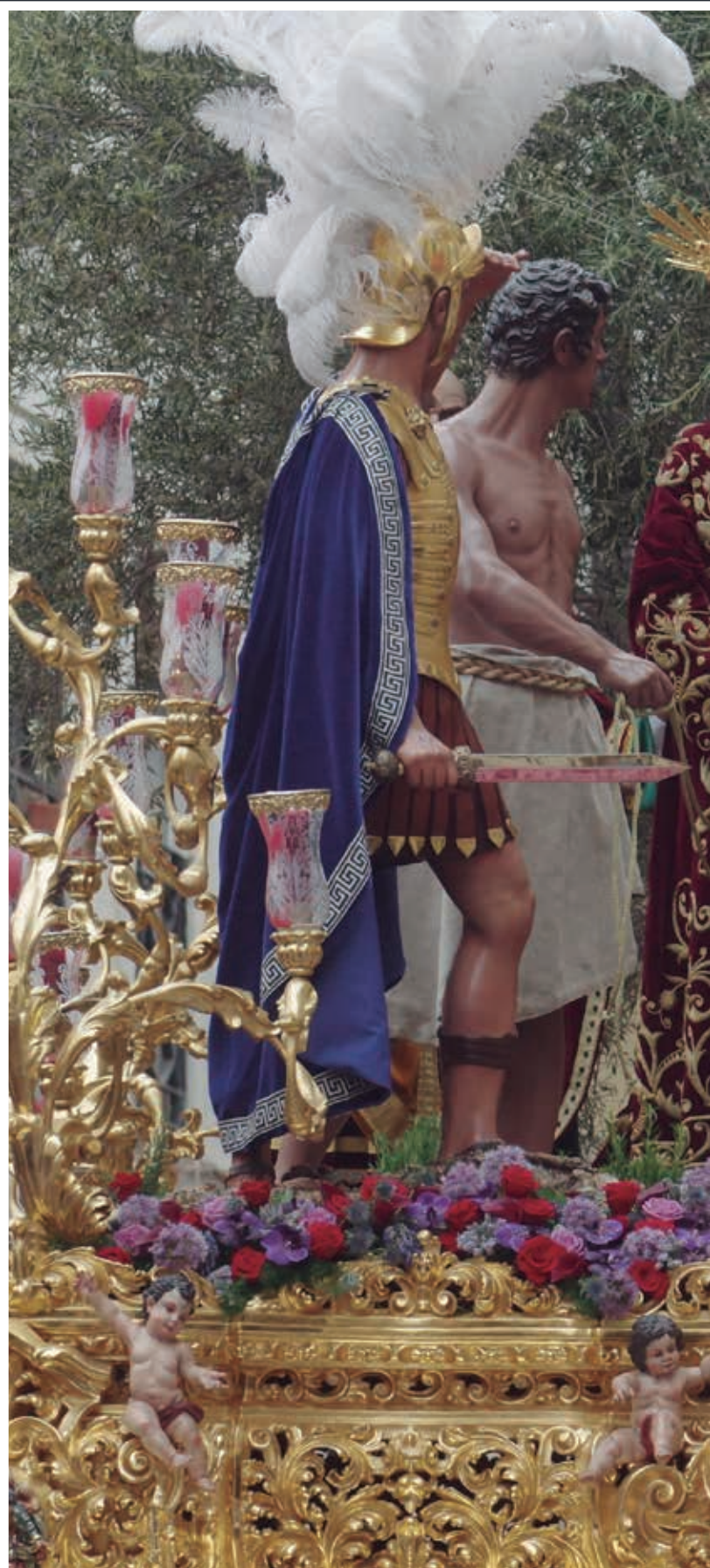


El conjunto actual fue realizado por Antonio Castillo Lastrucci entre los años 1953 y 1958, y es el segundo grupo escultórico de mayor tamaño en la Semana Santa malagueña, solo por detrás del trono del Santísimo Cristo de la Sagrada Cena. Su composición, de nueve figuras, incluye al propio Jesús del Rescate y a ocho personajes que se sitúan a su alrededor, enmarcados por un olivo natural que simboliza el Huerto de los Olivos.

Estamos ante un grupo escultórico que tiene su origen en otro fechado en 1927. Fue en aquel año cuando la hermandad decidió encargar un grupo escultórico que acompañara en el trono a Jesús del Rescate, que hasta entonces procesionaba en solitario. En aquel momento la hermandad hizo el encargo al escultor Pío Mollar, quien diseñó un conjunto compuesto de un sayón, un soldado romano y Judas. Sin embargo, tanto el Señor del Rescate como estas figuras fueron destruidas en el asalto a la iglesia de Santo Domingo que tuvo lugar en mayo de 1931.

Tuvieron que pasar los años para que la Hermandad del Rescate se reorganizara. Primero hicieron el encargo de la nueva imagen de Nuestro Padre Jesús del Rescate al escultor Francisco Campos Serrano, cuyo estreno fue en 1951. En años posteriores se iría configurando el grupo escultórico que podemos contemplar hoy en día, en pleno siglo XXI, por las calles de Málaga. En este caso el encargo se le hizo a Antonio Castillo Lastrucci, quien desarrolló un magnífico trabajo para el que necesitó el periodo comprendido entre 1953 y 1958.

El trabajo de Lastrucci era (y es) de tal calidad y envergadura que la cofradía decidió encargarle también una nueva figura de Nuestro Padre Jesús del Rescate, de forma que todo el grupo tuviera el mismo impacto visual y la misma calidad artística. Es de los pocos grupos escultóricos que procesionan en la Semana Santa de Málaga, en el que tanto la Imagen Titular como las imágenes secundarias fueron realizadas por el mismo autor.







## DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO

El conjunto escultórico de Nuestro Padre Jesús del Rescate se encuentra enmarcado por la imponente figura de un olivo natural, evocando el Huerto de Getsemaní y dotando a la escena de un contexto simbólico y visualmente impactante. La composición se articula en torno a la imagen del Señor, quien actúa como eje central y nexo de las distintas figuras que lo acompañan, permitiendo una lectura fluida de la escena tanto en su parte delantera como trasera.

En la parte delantera del trono, de derecha a izquierda, se sitúan un sayón sosteniendo una antorcha, un centurión romano con espada que parece deslumbrado por la luz de la antorcha, un soldado romano con lanza y otro sayón sujetando las cuerdas que atan a Jesús. Estas figuras refuerzan la sensación de tensión y dramatismo del momento en que el Señor es apresado. La escena trasera, enmarcada bajo el olivo, representa la reacción de los discípulos ante la captura de Cristo. A la derecha del Señor, San Pedro señala a Judas, evidenciando su traición. Judas, el único que aparta la mirada, se aleja con semblante de arrepentimiento, estableciendo un vínculo silencioso con el espectador. Bajo el olivo, San Juan emerge contemplando la escena con expresión serena, mientras que Santiago, en actitud de levantarse, transmite la confusión y el miedo de los discípulos en el momento de la detención. Esta escena encuentra su eco en el Evangelio de San Mateo:

*Pero esto ha sucedido para que se cumplan las Escrituras de los profetas. Entonces los discípulos le abandonaron y huyeron*

Mateo 26, 56

A continuación, detallaremos las figuras que componen el conjunto.





### SAN PEDRO

Dentro del grupo escultórico del Rescate, la figura de San Pedro destaca por su simbolismo y los detalles de su ejecución. Obra de Antonio Castillo Lastrucci en 1954, fue restaurada en 1979 y 2019, por los discípulos del autor y por Manuel Martín Nieto, respectivamente. San Pedro se representa en un momento de gran tensión, reflejando su carácter impulsivo y su papel en el Evangelio. Cuelga de su cingulo un puñal curvo de

metal plateado, con una empuñadura de madera en la que se insertan dos llaves entrelazadas, un elemento que reemplazó al puñal original tallado en madera oscura. La hoja del arma lleva inscrita en griego la célebre frase del Evangelio de Mateo:

*Pedro, guarda tu espada, porque los que a hierro matan, a hierro mueren*

Mateo 26, 52



En algunas ocasiones, también se le añaden dos llaves colgadas de su cingulo, en alusión al pasaje del Evangelio de Mateo:

*Yo te daré las llaves del Reino de los Cielos; y todo lo que atares en la tierra será atado en los cielos; y todo lo que desatares en la tierra será desatado en los cielos*

Mateo 16, 19

Su vestimenta, una túnica de terciopelo morado vino, ribeteada en cuello, mangas y bajos con una doble cenefa dorada, y un mantolín amarillo oro, refuerza la solemnidad de su imagen. Su posición en el trono, elevada y parcialmente oculta, dificulta su apreciación en la procesión, pero su presencia es fundamental dentro del misterio.





## SAN JUAN

Dentro del conjunto escultórico del Rescate, la figura de San Juan destaca por su juventud y delicadeza, en contraste con la crudeza del momento que representa el misterio. Obra de Antonio Castillo Lastrucci en 1957, fue restaurada en 1979 por sus discípulos y en 2019 por Manuel Martín Nieto. En esta imagen, el escultor reinterpreta el modelo dieciochesco del San Juan de Hita y Castillo para la hermandad sevillana de la Amargura, dotándolo de facciones suaves y una barba incipiente delineada a pincel, reforzando su aspecto juvenil y sereno.

A pesar de formar parte del conjunto escultórico de Jesús del Rescate, San Juan es una de las imágenes que con más frecuencia adquiere

un papel diferente dentro de la hermandad. En ocasiones, se le puede encontrar en solitario en la capilla de calle Agua, o acompañando a María Santísima de Gracia en diversos montajes de cultos. Sin embargo, nunca pierde su función escenográfica, pensada originalmente para integrarse en el misterio del prendimiento. Su vestimenta sigue la iconografía tradicional de San Juan, con túnica de terciopelo verde ribeteada en galones dorados en bajos, mangas y cuello, y un mantolín de terciopelo rojo con ribete dorado sobre su hombro. Dependiendo de la época del año y las necesidades litúrgicas, la imagen puede custodiarse tanto en la casa hermandad como en la capilla.

## SANTIAGO

Entre las figuras que completan el grupo escultórico de Nuestro Padre Jesús del Rescate, destaca la de Santiago, una obra de Antonio Castillo Lastrucci realizada en 1957 y restaurada en 1979 y 2019, por los discípulos del autor y por Manuel Martín Nieto, respectivamente. Es la única imagen del conjunto que se encuentra arrodillada, lo que refuerza su actitud de recogimiento y angustia ante la escena del prendimiento de Cristo.







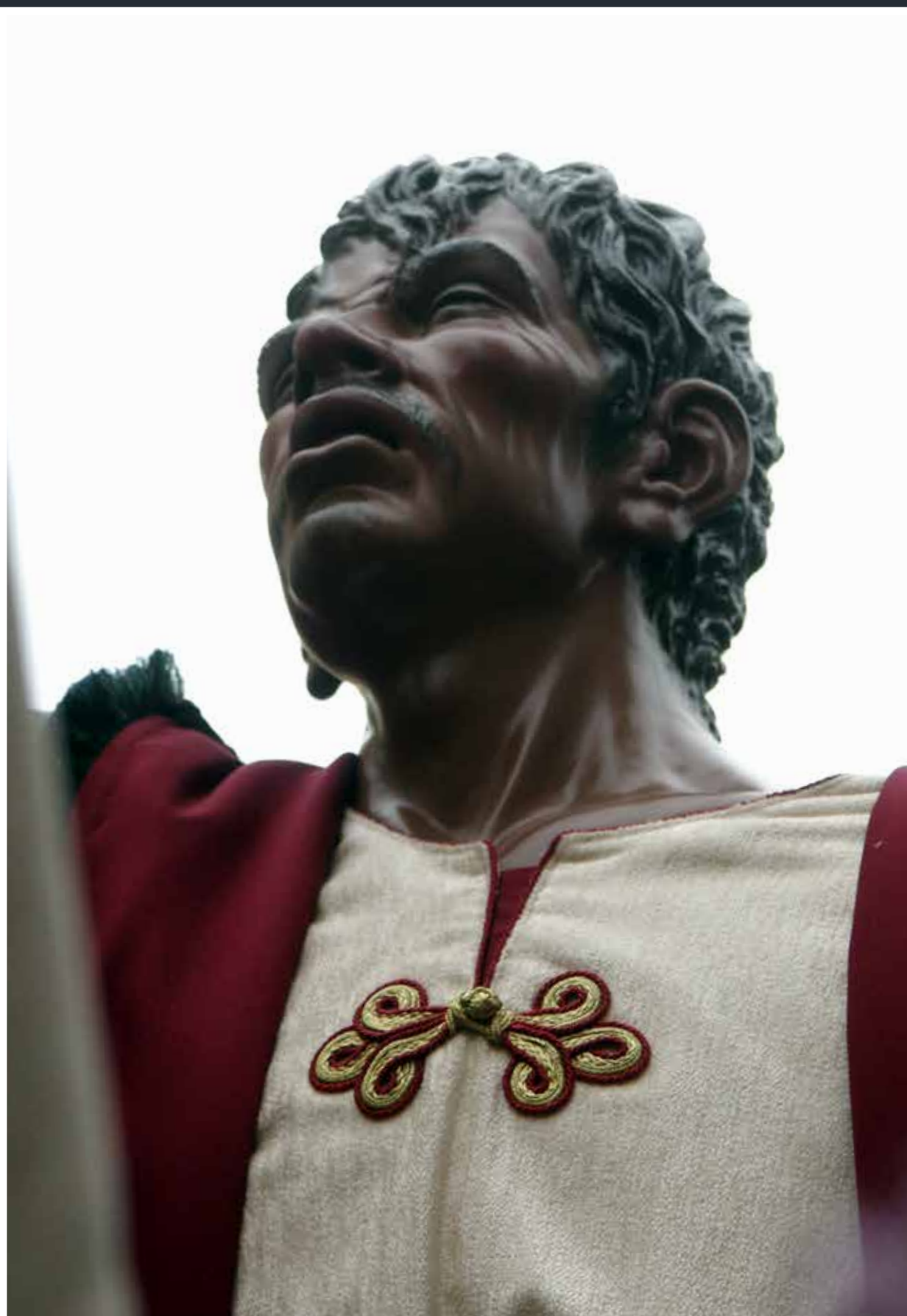
Su ubicación, muy próxima al tronco del olivo que enmarca la composición, puede hacer que en algunos momentos pase desapercibida, pero su presencia aporta un gran valor escenográfico y simbólico. Su identidad es fácilmente reconocible gracias a su vestimenta, compuesta por una túnica de terciopelo azul pavo real ribeteada con galones dorados en cuello, bocamangas y bajos, y un mantolín blanco sobre el que luce la cruz de Santiago, emblema de su advocación. Esta imagen es una de las más expresivas del conjunto,

transmitiendo una mezcla de temor y desconcierto que se integra a la perfección en la narrativa visual del misterio. En definitiva, como demuestran las imágenes que acompañan a estas páginas, la Cofradía del Rescate sigue manteniendo vivo el legado de su grupo escultórico, una auténtica obra maestra que cada Martes Santo se convierte en uno de los grandes atractivos de la Semana Santa de Málaga, recordando a los fieles y espectadores el momento en que Jesús es apresado, mientras sus discípulos, temerosos, le abandonan.









## SAYÓN CON ANTORCHA

Mirando de frente al Señor del Rescate observamos a un sayón con antorcha, obra de Antonio Castillo Lastrucci en el año 1956, y que fue sometida a trabajos de restauración en 1979 (por los sucesores de Castillo Lastrucci) y en 2019 (encargo a Manuel Martín Nieto).



Es una de las figuras del conjunto escultórico que menos destaca durante el recorrido procesional, ya que, a pesar de estar ubicada en la parte delantera del trono, su rostro es poco visible, ya que está de espaldas al público. Su vestimenta ha sido modificada recientemente, sustituyendo la antigua túnica marrón por una blanca que deja ver los pies, además de añadirle un guardapolvo azul con forro rojizo y capucha, lo que aporta más naturalidad y movimiento a la imagen. Su rostro, de tez morena, ojos achinados, grandes fosas nasales y alargados pabellones auditivos, refleja un recurso muy característico en la escultura procesional: la *kalokagathia*. Esta contraposición entre lo bello y lo feo pretende transmitir un mensaje claro: mientras que la figura de Cristo representa la perfección y la bondad, el sayón encarna la fealdad, la maldad y la brutalidad de quienes lo capturan. Esta imagen, que permanece custodiada en la casa hermandad, es un ejemplo más del detallismo con el que Castillo Lastrucci dotó a cada uno de los personajes que conforman este impresionante grupo escultórico.





## SAYÓN CON CUERDA

Entre las figuras de este grupo escultórico se encuentra el sayón que sujeta la cuerda con la que atan a Cristo, una obra de Antonio Castillo Lastrucci realizada en 1954, y restaurada en 1979 (por los sucesores del escultor) y en 2019 (por Manuel Martín Nieto).



Esta figura ha procesionado desde su creación con el torso descubierto, reflejando la crudeza del momento del prendimiento. Su diseño se inspira en el esclavo etíope que el escultor talló para el misterio de la Presentación al Pueblo de la Hermandad de San Benito de Sevilla en 1928, aunque en esta versión se han omitido los rasgos étnicos africanos. La imagen es de talla completa y cuenta con una faldilla esculpida, a la que se le añade una prenda de tela fina para dotarla de mayor naturalidad y movimiento, permitiendo una integración más armoniosa con el resto del conjunto. Su postura, la tensión de su anatomía y su expresión contribuyen a intensificar la escena del arresto de Jesús, transmitiendo la brutalidad del momento.



## ROMANO CON ESPADA

Entre las figuras que componen este conjunto destaca el romano con espada, obra de Antonio Castillo Lastrucci en 1958, restaurado en 1979 por los sucesores del escultor y en 2019 por Manuel Martín Nieto. Estamos ante la última imagen en incorporarse al grupo escultórico.

Se trata de una figura de talla completa, es decir, su armadura y ropajes no están superpuestos, sino que forman parte integral de la escultura. Su peto, ricamente trabajado, presenta un bajo relieve con la cabeza de la Gorgona Medusa, un detalle que denota su jerarquía dentro del conjunto. Porta una capa azul, color que fue recuperado en fechas recientes y que, además de hacer referencia a los colores de la cruz trinitaria, le otorga un estatus superior en comparación con el otro soldado romano que acompaña al Señor del Rescate. Sobre su cabeza, el característico penacho de largas plumas blancas dota de imponencia a la figura, convirtiéndolo en un punto focal dentro de la escena del prendimiento. En 2016, su espada original, realizada en madera, fue sustituida por una de metal a imitación de un gladio romano, aportando mayor realismo a su presencia en el trono.

## ROMANO CON LANZA

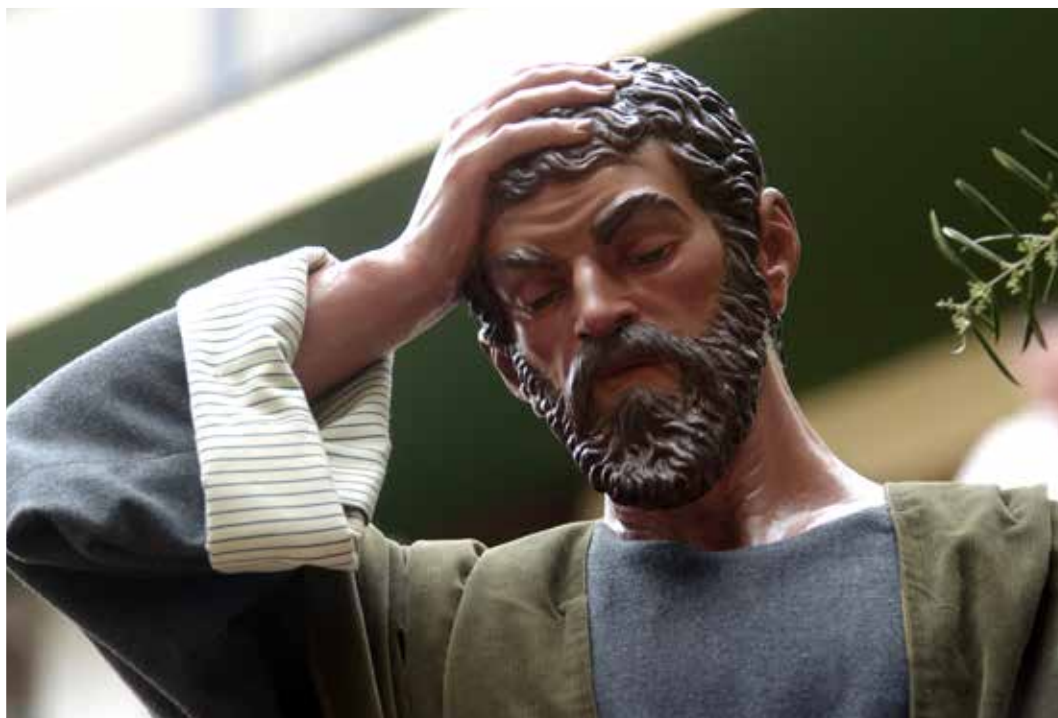
Otra de las figuras imponentes de este grupo escultórico es el romano con lanza, también obra de Antonio Castillo Lastrucci y realizada en 1954. Como el resto de las figuras hasta ahora descritas, necesitó ser restaurada en 1979 y en 2019, también por los discípulos de Lastrucci y por Manuel Martín Nieto, respectivamente.

Al igual que el romano con espada, se trata de una imagen de talla completa, con su armadura y casco dorados, aunque con una decoración menos elaborada en el peto. Porta una capa de color burdeos que realza su presencia en la escena, mientras que su lanza, con punta de metal plateado, sustituyó en su momento a la original de madera, la cual aún se conserva en la casa hermandad de la Cofradía del Rescate. Al igual que su compañero, luce un imponente penacho de plumas blancas que otorga distinción a su figura.

Su ubicación dentro del conjunto escultórico refuerza la sensación de autoridad y control sobre el arresto de Jesús, contrastando con la desesperación y temor reflejados en los discípulos del Señor.





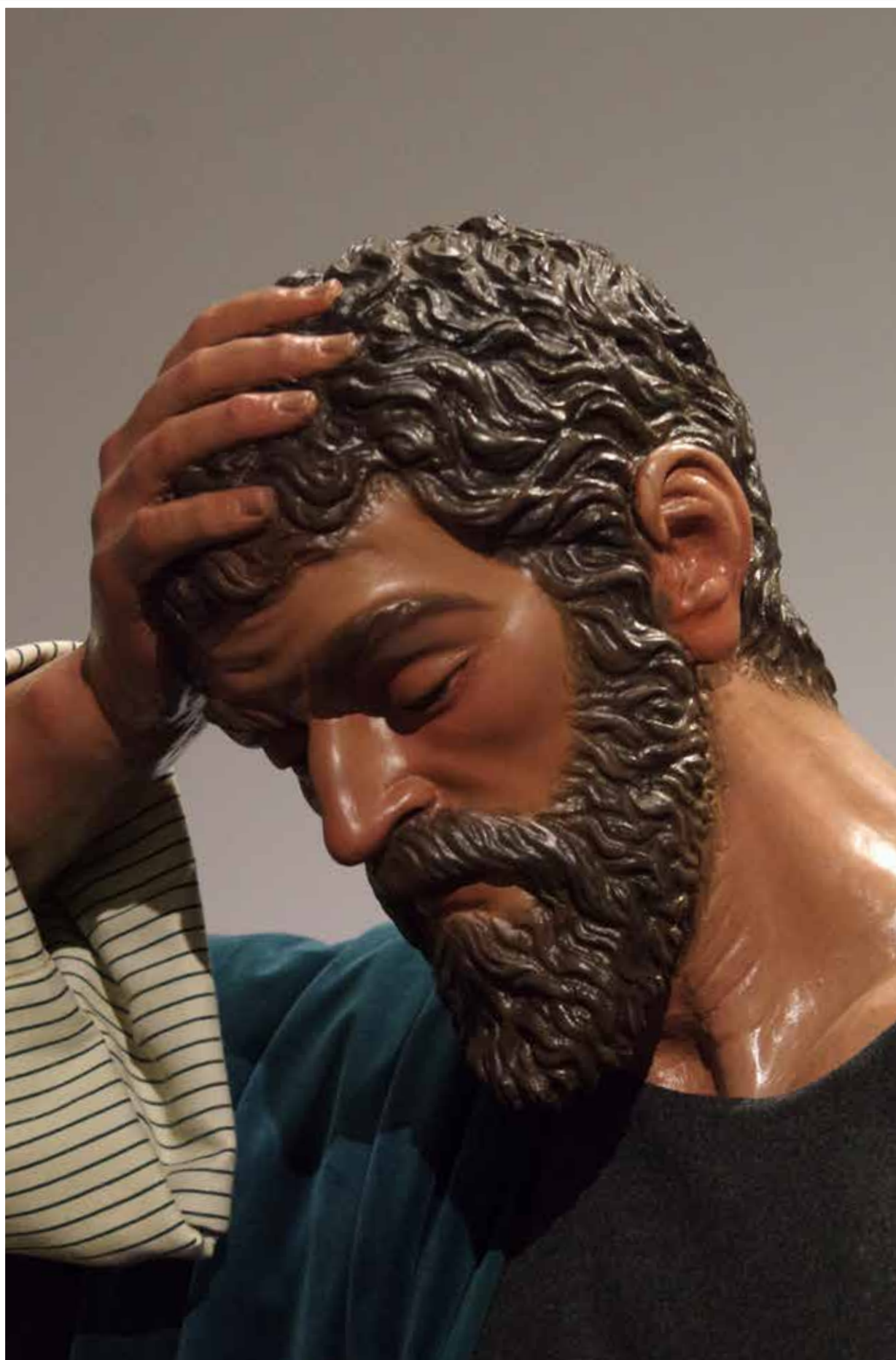


### JUDAS ISCARIOTE

Entre las figuras más impactantes del grupo escultórico de Nuestro Padre Jesús del Rescate se encuentra la de Judas Iscariote, obra de Antonio Castillo Lastrucci en 1955, restaurada en 1979 por sus discípulos y en 2019 por Martín Nieto. Situado tras la imagen del Señor, a su izquierda, Judas es el único personaje que no lo mira, alejándose del centro de la escena como si quisiera desvincularse de la traición que acaba de cometer. Viste una túnica de lanilla gris con bocamangas de rayas y un mantolín aguamarina sobre su hombro, aunque en ocasiones se le coloca un mantolín más antiguo de color verde oliva, que refuerza el dramatismo de su figura. Su expresión,

marcada por el remordimiento, se dirige al espectador en un diálogo silencioso que introduce a quien lo observa en la escena que se desarrolla sobre el trono. Con una mano se toca la cabeza, mientras que con la otra sostiene la bolsa con las treinta monedas, símbolo de su traición. Desde 2015, la Cofradía del Rescate implementó la tradición de colocar dentro de la bolsa treinta monedas reales, recolectadas a través de donativos durante la Cuaresma, cuya recaudación es destinada a obras sociales, principalmente a la Fundación Corinto. De esta forma, las monedas que una vez simbolizaron la traición, hoy representan el rescate de los más necesitados.









VILLA  
**ANTIOPA**  
RINCÓN DE LA VICTORIA



[www.turismoenrincon.es](http://www.turismoenrincon.es)

DESCUBRE EL  
LEGADO DE ROMA EN  
RINCÓN DE LA VICTORIA



RINCÓN de la VICTORIA  
*lleno de vida*  
COSTA DEL SOL • BAHÍA DE CÁDIZ



# NUESTRA TRADICIÓN

2025  
SEMANA SANTA



**MASKOM**

supermercados

*gente de hoy*



[www.maskom.es](http://www.maskom.es)



# GRUPO SAMA - GOAZ

**Avd Ortega y Gasset km 2,4**

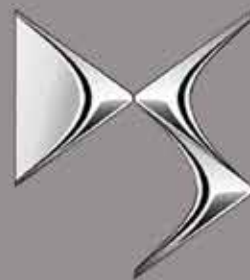
952 04 03 13

**Avd de Velázquez nº 198**

952 24 72 72



**CITROËN**



**DS AUTOMOBILES**



**LEAPMOTOR**



**O P E L**

**[www.samagoaz.com](http://www.samagoaz.com)**



# Sentencia

La Muy Ilustre, Venerable y Fervorosa Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia, María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos y San Juan Evangelista, popularmente conocida como

la Cofradía de la Sentencia, fue fundada en 1921 en la iglesia de la Aurora María, al lado del río Guadalmedina, regida por los Padres Paules. En 1930 ingresó en la Agrupación de Cofradías y realizó su primera salida procesional en 1931.









## GRUPO ESCULTÓRICO

La primera imagen del Cristo, obra de José Rius en 1930, junto con el grupo escultórico, fue destruida en los sucesos de mayo de 1931, en la conocida como 'quema de los conventos'. Posteriormente, la hermandad resurgió en la parroquia de San Pablo, encargándose una nueva imagen a José Martín Simón, que es la actual. En 1961, Pedro Pérez Hidalgo la convirtió en imagen de vestir, tal y como vemos hoy en día a Jesús de la Sentencia. Y en 2008 fue restaurado por el imaginero sevillano Juan Manuel Miñarro. El grupo escultórico de la Cofradía de la Sentencia representa el momento bíblico en el que Jesucristo es sentenciado a muerte por Poncio Pilato, concretamente el instante en el que el gobernador romano se

lava las manos para simbolizar su desvinculación de la condena, según narra el Evangelio de Mateo (27, 11-16). Esta escena constituye uno de los momentos culminantes de la Pasón, reflejando la injusticia y la tensión que marcaron los últimos momentos de Cristo antes de su crucifixión. La vestimenta del Sagrado Titular es una túnica roja oscura con un bordado magistral, sujeta a la cintura con cíngulo dorado, además de portar potencias y corona de espinas. El grupo escultórico actual, custodiado en la casa hermandad de la cofradía, está compuesto por varias figuras secundarias que acompañan a la imagen principal de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia. Precisamente este año 2025, la cofradía ha estrenado su nuevo trono, de planta







rectangular en lugar de cuadrada, y eso ha supuesto un ligero cambio en la distribución de las cinco figuras del conjunto. Según fuentes de la cofradía, en un par de años será sustituido todo el grupo escultórico actual y, además, se añadirán cuatro figuras más, dando como resultado un espectacular conjunto de

nueve figuras. A la espera de que llegue ese momento, en esta publicación vamos a reflejar las cinco figuras que actualmente acompañan a Nuestro Padre Jesús de la Sentencia, y, de modo mucho más breve, daremos algunas pinceladas de las cuatro figuras que se sumarán en años venideros.





## PONCIO PILATO

Comenzamos el recorrido por el grupo escultórico por la figura de Poncio Pilato, el gobernador romano de Judea entre los años 26 y 36 después de Cristo. Lo encontramos en la parte posterior, detrás de la figura de Jesús, sentado en su trono dorado y representado en el acto de lavarse las manos. Se simboliza de esta forma su intento de desvincularse de la condena de Jesús. La escultura, realizada por José Martín Simón en 1936, lo muestra con una expresión de duda y vacilación. Viste una túnica de lana blanca amplia y larga, complementada con un manto de terciopelo burdeos, reflejando su posición de autoridad y el estilo romano de la época.

En la futura ampliación del grupo escultórico, Pilato será representado con un traje militar, lo que aportará una nueva dimensión a su figura en la escena procesional.







### SAYONES

Junto a Poncio Pilato, tanto a derecha como a izquierda, observamos a dos sayones, figuras encargadas de ejecutar las órdenes del gobernador romano. Se trata del escriba y del esclavo que acerca la palangana a Pilato y que en la cofradía llaman cariñosamente "el palangano". Sus posturas y expresiones denotan la rudeza y

falta de compasión con la que tratan a Jesús, enfatizando el contraste entre la violencia de los verdugos y la pesadumbre del condenado. Estas imágenes, esculpidas por José Martín Simón en 1936, están ataviadas con vestimentas históricas diseñadas por Jorge Mambrilla de la empresa 'Armillum' en 2008.



## SOLDADOS ROMANOS

La representación de los soldados romanos ha evolucionado en la Cofradía de la Sentencia, alejándose de los estereotipos cinematográficos de Hollywood para acercarse a una representación más histórica.

El vestuario y las armaduras han sido cuidadosamente estudiados para reflejar con mayor exactitud la indumentaria de los legionarios romanos en la época de Cristo. Se han eliminado los cascos con penachos de plumas, capas y escudos, y se han sustituido por

cascos tipo Coolus, cota de malla, espadas tipo gladius Mainz, cuchillos pugio, pilum y otros elementos fieles a la historia.

Los soldados llevan sandalias militares (caligae) con clavos de acero, cinturones balteus y no portan capa para mejorar la visión del conjunto procesional. Además, se ha adquirido un signum, un estandarte que identificaba las cohortes romanas, fabricado en Estados Unidos y que es portado por el romano más cercano al Señor.







### FUTURAS INCORPORACIONES AL GRUPO ESCULTÓRICO

En la ampliación prevista para los próximos años, se incorporarán nuevas figuras que enriquecerán la escena:

- **Claudia Prócula**, esposa de Poncio Pilato, será añadida a los pies del gobernador, simbolizando su preocupación por la condena injusta de Jesús.
- **Barrabás**, el criminal indultado en lugar de Cristo, aparecerá en un segundo plano junto a un soldado romano que desata sus manos.
- **Anás y Caifás**, los sumos sacerdotes que conspiraron contra Jesús, estarán situados en el frontal del trono junto a un escriba que redacta la sentencia con la inscripción "INRI".

# Cocina del mar malagueña

Disfruta de la experiencia Los Mellizos



## 8 Restaurantes

Málaga, Marbella, Fuengirola  
Benalmádena, Torremolinos

**Casi 50 años  
en la Costa del Sol**



losmellizos.net





# SEMANA SANTA COÍN 2025



Ayuntamiento  
de Coín



Hermandad de la Santísima  
Virgen de los Dolores



Real y Venerable Hermandad del Señor  
Cristo del Perdón y de la Vera Cruz  
y de Nuestra Señora de la Esperanza



Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno,  
Santo Sepulcro y María Santísima  
del Mayor Dolor

FUSIONADAS

SALESIANOS

SANGRE

PALOMA

# Miércoles

## SANTO

A continuación, te ofrecemos los detalles de los personajes que están presentes en los tronos de cuatro cofradías del Miércoles Santo malagueño, como son Fusionadas, Salesianos, Sangre y Paloma.

En las siguientes páginas podrás conocer más acerca del popular Berruguita, de distintas representaciones de María Magdalena, María Cleofás y María Salomé, del soldado romano Longinos y de un impresionante caballo.



# MÁLAGA,

*¡Siempre* RADIANTE  
*en* SEMANA SANTA!

Desde 1989, disfrutamos  
viendo los tronos  
desde nuestros balcones  
en calle Especería.



**MAEX CUEVAS QUEIPO**  
CLÍNICA DENTAL Y MAXILOFACIAL

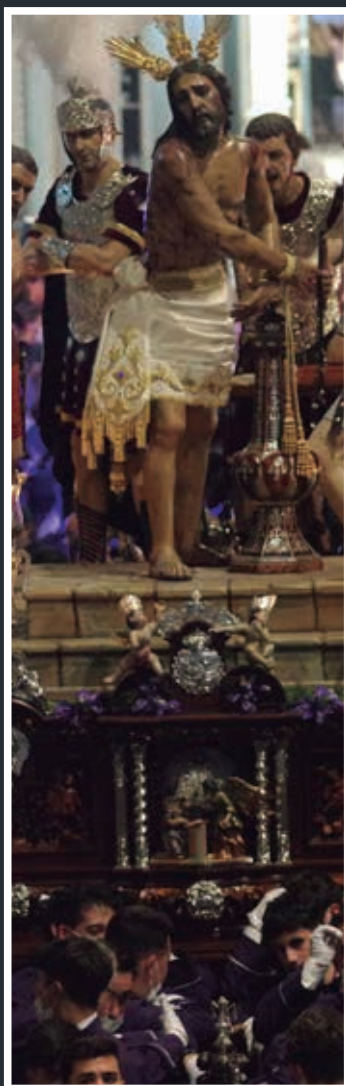
C/ Especería 11 Málaga Centro  
☎ 952 213 708 – 608 511 238  
[www.clinicacuevasqueipo.com](http://www.clinicacuevasqueipo.com)



# Fusionadas

Las Reales Cofradías Fusionadas procesionan a Sus Sagrados Titulares en tres días diferentes de nuestra Semana Santa: Domingo de Ramos, Miércoles Santo y Jueves Santo. En las siguientes páginas nos vamos a detener en tres de los

cuatro tronos que Fusionadas procesiona el Miércoles Santo y que son los que cuentan con personajes secundarios que acompañan a los Sagrados Titulares. Se trata de los tronos de Azotes y Columna, del Cristo de la Exaltación y de la Virgen del Mayor Dolor.



Azotes  
y Columna



Exaltación



Mayor  
Dolor





# Azotes y Columna

En el trono de Nuestro Padre Jesús de Azotes y Columna encontramos una representación del momento de la flagelación de Jesús, que recogieron los cuatro evangelistas en sus escrituras.

*Pilato tomó de nuevo la palabra y les preguntó: «¿Qué hago con el que llamáis rey de los judíos?». Ellos gritaron de nuevo: «Crucifícalo». Pilato les dijo: «Pues ¿qué mal ha hecho?». Ellos gritaron más fuerte: «Crucifícalo». Y Pilato, queriendo complacer a la gente, les soltó a Barrabás; y a Jesús, después de azotarlo, lo entregó para que lo crucificaran. Los soldados se lo llevaron al interior del palacio –al pretorio– y convocaron a toda la compañía. Lo visten de púrpura, le ponen una corona de espinas, que habían trenzado, y comenzaron a hacerle el saludo: «¡Salve, rey de los judíos!».*

Marcos 15, 12-18

El grupo de misterio de Azotes y Columna se configura en torno a la imagen de Jesús, desnudo y amarrado a una columna. El grupo escultórico que a continuación vamos a detallar está formado por cuatro personajes: dos sayones y dos soldados romanos. En ellos se reflejan las distintas actitudes del hombre ante el suplicio de Cristo: la

agresividad, la extrañeza, la indiferencia y la perniciosidad. Las cuatro figuras son obra del imaginero malagueño Juan Vega de 2013, año en el que la cofradía estrenó el nuevo grupo en la procesión del Miércoles Santo. Se trató de una donación del Grupo de Trabajo de Azotes y Columna, que un año antes había entregado a las Reales Cofradías

Fusionar...  
Titular t...  
inspirad...  
recrea e...  
Pilato d...  
la mult...  
descri...  
San Mar...





das el nuevo trono del Sagrado  
ras una década de trabajo. Un trono  
o en la Catedral de Málaga que  
l patio del pretorio, el lugar en el que  
es desempeñaba su oficio de juez ante  
tud, como previamente ha quedado  
mediante el pasaje del Evangelio de  
cos.



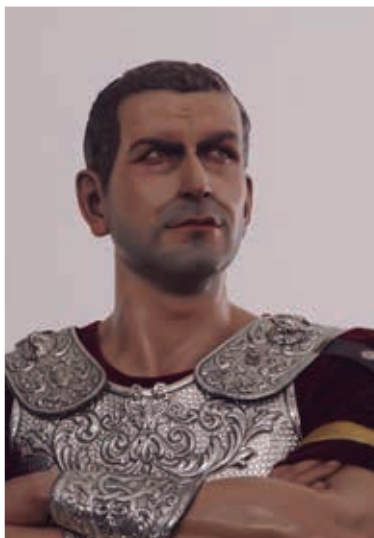
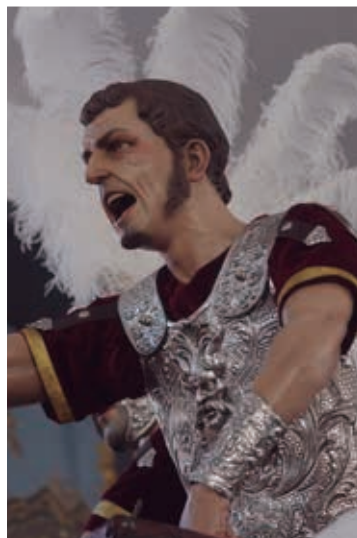
## SAYONES

Los dos sayones están situados justo detrás de Jesús, en la parte central del trono. Se trata de una escena cargada de acción, que se hace evidente mediante detalles como la postura y el rostro de uno de los dos sayones, cuyo látigo se representa en movimiento y cuyas facciones se pueden observar con todo detalle en las imágenes que ilustran estas páginas. Los ropajes de los sayones fueron diseñados por el propio autor de las imágenes.

Otro detalle plasmado en las fotografías de esta publicación, y en el que te puedes fijar al ver procesionar este trono de Fusionadas, es la columna a la que está amarrado Jesús. Está realizada en madera, aunque revestida de carey y plata. Cuenta, además, con incrustaciones de nácar. Todas estas características hacen pensar, según información de la propia cofradía, que la pieza fuese traída desde México en el siglo XVIII.



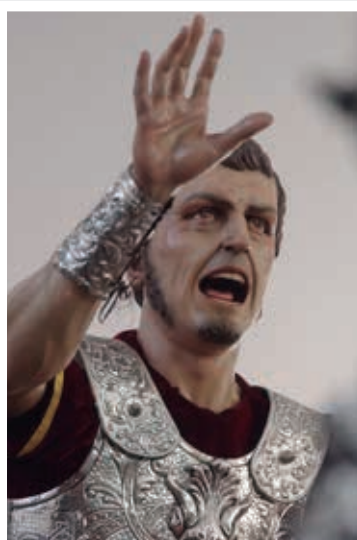




### SOLDADOS ROMANOS

El grupo escultórico del Cristo de Azotes y Columna de Fusionadas lo completan dos soldados romanos, que se encuentran en la parte trasera del trono, observando la escena: cómo los sayones castigan a Jesús a latigazos. Al igual que en el caso de los sayones, el imaginero Juan Vega fue también encargado del diseño de los ropajes de

los soldados, destacando sus plateadas corazas y las vistosas plumas de sus cascos. Un detalle muy difícil de apreciar durante la procesión es el pergamino que se encuentra en la mesita sobre la que apoya el puño uno de los dos soldados. Se trata de un pergamino en el que está plasmado en latín el texto de la condena a latigazos a la que fue sentenciado Jesús.



# Exalta



# ción

El siguiente trono cuyo grupo escultórico vamos a describir es el del Santísimo Cristo de la Exaltación, que representa a Jesús en el momento de ser izada la cruz en el Gólgota, como recogieron los evangelistas en sus escrituras.







*Pasaba uno que volvía del campo, Simón de Cirene, el padre de Alejandro y de Rufo; y lo obligan a llevar la cruz. Y conducen a Jesús al Gólgota (que quiere decir lugar de «la Calavera»), y le ofrecían vino con mirra; pero él no lo aceptó. Lo crucifican y se reparten sus ropas, echándolas a suerte, para ver lo que se llevaba cada uno. Era la hora tercia cuando lo crucificaron. En el letrero de la acusación estaba escrito: «El rey de los judíos».*

Marcos 15, 21-26











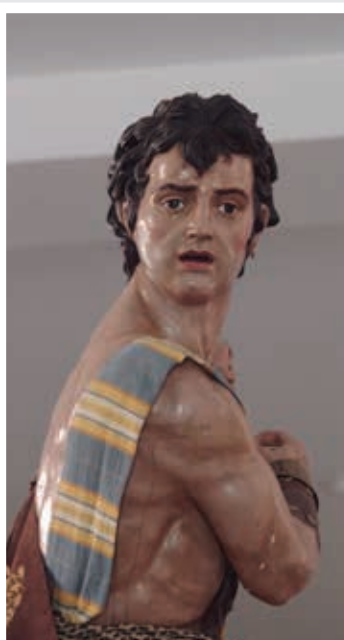
### TRES SAYONES

El conjunto escultórico del Cristo de la Exaltación lo componen tres sayones, que fueron encargados en el año 1978 al imaginero Antonio Dubé de Luque, al que nos volvemos a referir más adelante cuando describamos la imagen de San Juan Evangelista que acompaña a la Virgen del Mayor Dolor.

En el misterio de la Exaltación, protagonizado por la imagen de Jesús con el cuerpo erguido sobre la cruz, podemos apreciar a dos sayones en la parte frontal del trono, en primera línea de la escena. Los dos se encuentran tirando de las cuerdas atadas al tronco horizontal de la cruz. Al tercer sayón lo encontramos

en la parte posterior, tras el Crucificado, soportando con el hombro derecho el stipes -el poste vertical de la cruz-. Los ropajes de los tres sayones fueron diseñados y realizados por José Miguel Moreno. Este grupo escultórico procesionó por primera vez en la Semana Santa de 1980.

La escena que acabamos de describir se sitúa sobre un trono de la década de los 70 del pasado siglo XX, obra del tallista sevillano Manuel Guzmán Bejarano y que costó a las Reales Cofradías Fusionadas 225.000 pesetas de entonces, según la documentación de la propia corporación.



M



# Mayor Dolor

A continuación, nos detendremos en la imagen de San Juan Evangelista, que acompaña a la Virgen del Mayor Dolor que cada Miércoles Santo cierra el cortejo procesional de las Reales Cofradías Fusionadas.







## SAN JUAN EVANGELISTA

Nos encontramos ante uno de los Titulares de las Reales Cofradías Fusionadas, como reza en el nombre de la propia hermandad -Primitiva Hermandad Sacramental y Reales Cofradías Fusionadas de Nuestro Padre Jesús de Azotes y Columna, Santísimo

Cristo de la Exaltación, Santísimo Cristo de Ánimas de Ciegos, María Santísima de Lágrimas y Favores, Archicofradía de la Santa Vera+Cruz y Sangre, Nuestra Señora del Mayor Dolor Reina de los Ángeles y San Juan Evangelista.





La imagen de San Juan, al igual que la de Nuestra Señora del Mayor Dolor, Reina de los Ángeles, es obra del escultor sevillano Antonio Dubé de Luque -anteriormente mencionado- y fue realizada entre los años 1980 y 1982. Tiene tallada cabeza, cuello, muñecas, manos y pies.

Podemos apreciar cómo la Virgen y San Juan, en este trono del Miércoles Santo malagueño, procesionan en Sacra Conversación -tal y como se denomina en el ámbito cofrade a la escena que conforman la Virgen María y, en este caso, el evangelista San Juan, en la que parece que ambos están conversando-.







Fue en 1944 cuando la corporación decidió procesionar a la Virgen del Mayor Dolor junto a la imagen de San Juan Evangelista. La talla originaria –la que se procesionó por primera vez en la década de los 40 del pasado siglo XX– era obra del imaginero malagueño Fernando Ortiz. Sin embargo, al igual que ocurrió con la Virgen, la imagen de San Juan Evangelista se perdió en el incendio ocurrido

en la parroquia de San Juan, sede canónica de Fusionadas, en 1980. El ya mencionado Dubé de Luque recibió el encargo de crear una nueva talla y fue solo un año después del incendio cuando la imagen calcinada fue reemplazada por la nueva pieza. Una talla que fue bendecida el 21 de marzo de 1982, cuando aún no se habían cumplido dos años de aquel terrible fuego.





Hace ahora veinte años, en 2005, la imagen del evangelista fue restaurada. Aquella intervención se llevó a cabo con el objetivo de realizar unas nuevas piernas y pies, cuya zancada fuera menos dinámica que la planteada originariamente, para, de esa forma, conseguir que la talla se acoplara de una manera más óptima con la Virgen sobre la peana del trono procesional. Por otro lado, también se intervino sobre la cabeza de la imagen, donde le fue insertado nuevo material de madera tallada

a la altura de la frente y en parte de las mejillas, con la clara intención de reducir el volumen de su rostro. Y, por último, en aquella restauración de la primera década del siglo XXI, la imagen de San Juan fue totalmente policromada de nuevo, se retalló la melena, se adaptó la movilidad de los brazos y se incluyó un nuevo juego de pestañas en pelo de petigrís. La imagen de San Juan Evangelista acompaña durante todo el año a Nuestra Señora del Mayor Dolor en su capilla de la iglesia de San Juan.





TU HOGAR, COMO SIEMPRE SOÑASTE. PROYECTOS A TU MEDIDA



- Azulejos
- Porcelánicos
- Baños
- Cocinas



C/ Herman Hesse, 27  
29004 Málaga

Av. Marqués del Duero, 2  
29688 Cancelada, Estepona



**GS**



Colegio Oficial  
Graduados Sociales  
**Málaga y Melilla**

**100**  
1925 - 2025

CONSTRUYENDO  
EL FUTURO DE LAS  
RELACIONES LABORALES



**Encajamos tus derechos**  
**Servicio de Orientación Jurídico Laboral**

[www.graduadosociales.com](http://www.graduadosociales.com)  
**952 51 71 81**



# SEMANA SANTA

## 2025



Imagen: 2025 - Semana Santa en Vélez-Málaga

Autor: Francisco S. Sanjaume Rodríguez

**Turismo**  
Turismo Ayuntamiento de Vélez-Málaga

Ayuntamiento  Vélez-Málaga



# UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

UNIVERSAL, MALAGUEÑA Y ABIERTA

**35.000**  
ESTUDIANTES

**78**  
GRADOS

**350**  
GRUPOS DE  
INVESTIGACIÓN

**77**  
MÁSTERES  
OFICIALES

**48**  
CÁTEDRAS

**3.000**  
PROFESORES E  
INVESTIGADORES

**26**  
PROGRAMAS  
DE DOCTORADO

**1.500**  
PTGAS



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

| **uma.es**





**EMT**

# DESDE AQUÍ TE LLEVAMOS AL CORAZÓN DE LA SEMANA SANTA



¡SÚBETE AL  
BUS!

AMPLIAMOS HORARIOS Y FRECUENCIAS  
PARA QUE NO TE PIERDAS NADA



AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA  
SEMANA SANTA DE MÁLAGA



Ciudad  
de Málaga





# Salesianos

La Hermandad Salesiana y Cofradía de Nazarenos del Santo Cristo de las Penas, María Santísima del Auxilio y San Juan Evangelista y San Juan Bosco realiza su desfile procesional cada Miércoles Santo.

El trono de la Hermandad Salesiana representa la escena narrada en el Evangelio de San Juan (19, 25-27), donde Jesús encomienda a su madre, la Virgen María, al cuidado de San Juan Evangelista.







Se trata de la duodécima estación del Vía Crucis, un instante de profundo significado dentro de la Pasión. Estamos ante un grupo escultórico compuesto por cinco figuras que acompañan al Sagrado Titular, el Santo Cristo de las Penas, obra de Manuel

Carmona Martínez. Representa a Cristo crucificado en el momento previo a su muerte, cuando, en medio de su agonía, confía a su madre a San Juan. Es el eje central del grupo escultórico y preside la escena desde la cruz, con una expresión serena y resignada.





## MARÍA SANTÍSIMA DEL AUXILIO

La imagen de la Virgen, también obra de Manuel Carmona Martínez, fue realizada en 1990. Se representa a los pies de la cruz, con la mirada llena de dolor y aceptación. En la procesión de 2025 estrena un manto de vistas bordado en azul noche, confeccionado a partir de paños otomanos, y luce su tradicional saya burdeos asimétrica.

De estilo neobarroco, la imagen de María Santísima del Auxilio presenta una gran expresividad y realismo. Su rostro muestra la característica doble inclinación de la cabeza

(hacia abajo y a la izquierda), la boca entreabierta dejando entrever dientes y lengua, la barbilla redonda con un hoyuelo muy pronunciado y la posición de sus manos con la unión de los dedos anular y corazón, rasgos que evocan la tradición escultórica de Montes de Oca y Pedro Roldán. Su rostro transmite un realismo impactante, con detalles como la anchura de las mandíbulas, la ligera deformación de los labios y las arrugas marcadas en el entrecejo, que refuerzan la expresión de profundo dolor y resignación.





## SAN JUAN EVANGELISTA

La imagen de San Juan Evangelista, obra de Manuel Carmona Martínez, fue bendecida el 18 de marzo de 1990 en la Parroquia de la Divina Pastora y Santa Teresa de Jesús de Málaga.

Esta escultura de vestir, tallada en madera de cedro y policromada, presenta una composición dinámica y expresiva. Con la mirada fija en el Cristo de las Penas, recoge con su gesto el momento en que Jesús le confía a su madre:

*«Mujer, ahí tienes a tu hijo. [...] Ahí tienes a tu madre.»*

Juan 19, 26-27

San Juan se inclina levemente, con un brazo alzado en actitud receptiva, mientras su otra mano se mantiene en gesto reflexivo. Su realismo se refuerza con una meticulosa policromía que resalta los rasgos faciales y la profundidad de su mirada. Su posición y expresión reflejan la devoción y responsabilidad que asume al recibir el encargo de Cristo.

La talla viste túnica y mantolín bordados en verde y burdeos, colores que simbolizan esperanza y sacrificio. Su vestimenta, trabajada con la técnica del estofado, presenta pliegues que otorgan naturalidad y movimiento. La riqueza cromática y los dorados refuerzan su presencia dentro del conjunto escultórico. Para su ejecución, el autor siguió los cánones del neobarroco, combinando la intensidad emocional del barroco clásico con una ejecución moderna. De esta forma, Manuel Carmona logró dar a la imagen una presencia imponente a través de gestos sutiles y una expresividad contenida.







## MARÍA MAGDALENA



María Magdalena es la figura que más emoción transmite dentro del grupo escultórico, reflejando la desolación ante la muerte de Cristo, pero también la esperanza en su redención. Es obra también de Manuel Carmona Martínez. Concebida como imagen de vestir, aparece arrodillada ante la cruz, con las manos abiertas en súplica y el rostro anegado en lágrimas. Luce una túnica y un mantolín bordados en tonos morado y mostaza, colores que evocan su papel de penitente y fiel seguidora de Cristo. Destaca su larga cabellera morena, trabajada con volumen de forma que genera un efecto de movimiento propio del barroco. Su policromía, delicada y refinada, realza la expresividad de la imagen.

Su ubicación, junto a la Virgen María y a San Juan Evangelista, refuerza su papel en la escena de la Pasión. Fue ella quien adquirió los ungüentos para el cuerpo de Jesús, simbolizando el amor y la entrega absoluta.



## MARÍA SALOMÉ Y MARÍA DE CLEOFÁS

Las imágenes de María de Cleofás y María Salomé fueron encargadas a Manuel Carmona Martínez el 18 de junio de 1994 y entregadas el 5 de marzo de 1995, completando el grupo escultórico de la Hermandad de Salesianos. El

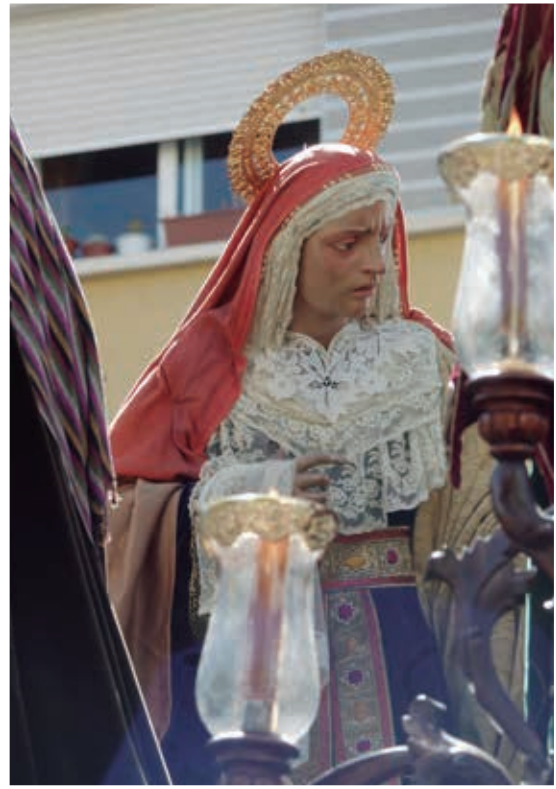
autor las esculpe dentro del barroco andaluz, dotándolas de una gran expresividad. María Salomé, cuya talla ves en esta página, con gesto de advertencia, expresa horror ante el castigo del Mesías.







María de Cleofás, con el rostro desencajado, inclina la cabeza evitando mirar a Jesús, pero señala la escena con su mano, implicando al espectador. El escultor trabaja con precisión la policromía de sus rostros, resaltando la hinchazón del llanto y los ojos enrojecidos. Su modelado



refleja la desesperación y el dolor, con una pátina suave que enfatiza la dulzura en sus expresiones. Sus vestiduras, con pliegues dinámicos, aportan naturalidad a la escena. Estas figuras, aunque secundarias, aportan profundidad y dramatismo al grupo escultórico de la Hermandad de Salesianos.







**CASH**  
**SIERRA NEVADA**

CLICK &  
COLLECT



Calle la Orotava, 13, 29006 Málaga  
952 32 38 47  
Lunes a Viernes de 7:00 h. a 19:30h.  
Sábados de 7:30 a 13:30





PROINCO CON LA

# SEMANA SANTA

*de Málaga*

**ABRIMOS** en horario habitual de lunes a miércoles,  
en todas nuestras tiendas de la provincia,  
y en Málaga capital en **EL VISO.**



**PROINCO**

BAÑOS · FONTANERÍA  
CLIMATIZACIÓN  
CONTRAINCENDIOS  
GRUPOS DE PRESIÓN  
RIEGO · PISCINAS  
ENERGÍAS RENOVABLES

MÁLAGA · CÁDIZ (JEREZ DE LA FTRA.) · CÁDIZ (LOS BARRIOS) · CÓRDOBA · GRANADA (ALBOLOTE) · JAÉN  
ANTEQUERA · ESTEPONA · FUENGIROLA · MARBELLA · RONDA · VÉLEZ-MÁLAGA · SEVILLA

[www.proinco.es](http://www.proinco.es) | [proinco@proinco.es](mailto:proinco@proinco.es)





# Sangre

La Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre, María Santísima de Consolación y Lágrimas y del Santo Sudario pone en la calle cada Miércoles Santo uno de los grupos escultóricos más impresionantes de la

Semana Santa de Málaga. Nos detenemos en las siguientes páginas en el trono del Cristo, que escenifica el momento del misterio de la Sagrada Lanzada, recogido en este pasaje de la Biblia:







*Los judíos entonces, como era el día de la Preparación, para que no se quedaran los cuerpos en la cruz el sábado, porque aquel sábado era un día grande, pidieron a Pilato que les quebraran las piernas y que los quitaran. Fueron los soldados, le quebraron las piernas al primero y luego al otro que habían crucificado con él; pero al llegar a Jesús, viendo que ya había muerto, no le quebraron las piernas, sino que uno de los soldados, con la lanza, le traspasó el costado, y al punto salió sangre y agua”.*

Juan 19, 31-35

El Cristo de la Sangre procesionó en solitario hasta que, a mediados del siglo XIX, se fueron incorporando otras imágenes al

misterio, hasta llegar al día de hoy con las diferentes tallas que hoy procesionan en este espectacular trono.



## VIRGEN DEL SOCORRO

Situada a la derecha del Crucificado, Nuestra Señora y Madre del Socorro es una talla de vestir, obra de Antonio Gutiérrez de León del año 1858. Se trata de una imagen de candelero, con la cabeza completamente tallada con melena corta, cejas fruncidas con suavidad, pestañas de pelo natural y ojos y lágrimas de cristal. Se puede apreciar cómo sus facciones expresan con enorme realismo el sentimiento de dolor y pena de una Madre que se encuentra al pie de la cruz en la que está su Hijo muerto.

Para la procesión del Miércoles Santo, la Virgen del Socorro suele vestir una saya roja -donación de las camareras de la Virgen de Consolación y Lágrimas- diseñada y ejecutada por Juan Rosén en 1997. El dibujo de la saya parte de un eje central en el que se encuentra una especie de ánfora con orquídeas, simbolizando la pureza de la Virgen. Explican desde la hermandad que en esta Cuaresma de 2025, Nuestra Señora y Madre del Socorro habrá estrenado un nuevo manto bordado, también donación del grupo







de camareras. Una pieza diseñada por José Manuel Molina y elaborada en el taller de bordados de Rosén, en terciopelo negro, con hilo de oro y motivos vegetales bordeando el contorno con flores salpicadas, además de

cruz central decorada con hojas de acanto que rematan el conjunto. Otro detalle que conviene no pasar por alto es que la Virgen del Socorro siempre luce la que es la pieza más característica de su ajuar: la Espada de Dolor,



una cartela central con motivos alusivos a la advocación del Cristo de la Sangre. Sobre sus atributos, cabe destacar la ráfaga que porta sobre su cabeza, obra de Francisco Naranjo –a quien volveremos a mencionar en las siguientes páginas–, realizada en 2020 en el taller de orfebrería de José Ismael Moya Bos, en la localidad sevillana de Dos Hermanas, tratándose de la primera obra de este artista para la Semana Santa de Málaga. Moya Bos elaboró esta pieza recreando una histórica foto de María Santísima de Consolación y Lágrimas con motivo de su bendición en 1929, en la que portaba la diadema en la que se basa el diseño que ahora estamos definiendo. Es por ello que esta pieza –la elaborada en 2020 en el taller sevillano– es conocida con el sobrenombre de la Diadema de 1929. Puedes fijarte en detalles como las cabezas de querubines alados que forman parte de la composición, así como las 16 estrellas que coronan sus sienes y la

realizada en 2021 por el taller malagueño Orfebrería Montenegro, siguiendo el diseño de Francisco Naranjo. La espada, cincelada en plata, cuenta con una afilada hoja que, en sentido figurado, traspasó el corazón y el alma de la Virgen en el momento de la Sagrada Lanzada, como rezaba la profecía de Simeón a la que haremos mención a continuación, al describir la talla de San Juan. Esta espada se trata, por cierto, de una donación del equipo de Comunicación de la archicofradía. La Virgen del Socorro es una imagen muy venerada, por lo que la Archicofradía de la Sangre está inmersa actualmente en el proceso burocrático para incluirla como Sagrada Titular de la corporación. Igualmente, se está a la espera de que el párroco de la iglesia de San Felipe Neri y el Obispado de Málaga finalicen los trámites para su ubicación definitiva en la mencionada parroquia. Hasta entonces, la imagen permanece en custodia en la sala de juntas de la casa hermandad.

## SAN JUAN EVANGELISTA

Nos encontramos ante una imagen de vestir, realizada en 1943 por el escultor cordobés Amadeo Ruiz Olmos. En el trono, se encuentra junto a la Virgen del Socorro, acompañándola en el momento en el que se cumple la profecía de Simeón, al ser Cristo alanceado por el romano:

*Había entonces en Jerusalén un hombre llamado Simeón, hombre justo y piadoso, que aguardaba el consuelo de Israel; y el Espíritu Santo estaba con él. Le había sido revelado por el Espíritu Santo que no vería la muerte antes de ver al Mesías del Señor. Simeón los bendijo y dijo a María, su madre: «Este ha sido puesto para que muchos en Israel caigan y se levanten; y será como un signo de contradicción —y a ti misma una espada te traspasará el alma—, para que se pongan de manifiesto los pensamientos de muchos corazones».*

Lucas 2, 25-26; 34-35



Vestido a la manera hebrea, San Juan Evangelista porta una túnica de terciopelo verde, decorada con galones dorados en el cuello y el pecho de la misma, además de en las mangas y su bajo. No es la única vestimenta con la que podemos ver a esta imagen, ya que en ocasiones viste un mantolín de damasco con ribetes rojos, o una pequeña capa de terciopelo granate con flecos de oro. Lo que, indistintamente, siempre luce

es una aureola símbolo de su santidad. En este caso, cuenta con dos piezas, una con rayos flamígeros y otra tipo aureola, ambas realizadas en metal plateado y sobredorado, repujadas y cinceladas y decoradas con elementos vegetales. Durante el año, la imagen de San Juan acompaña a los Sagrados Titulares de la archicofradía en su altar de la parroquia de San Felipe Neri.







## MARÍA MAGDALENA, MARÍA DE CLEOFÁS Y MARÍA SALÓMÉ

Nos encontramos ante las tres imágenes más recientes del grupo escultórico del Cristo de la Sangre, integradas en el mismo como representación de las mujeres que seguían a Jesús durante su Pasión. Las tres tallas son del mismo autor, el restaurador, pintor y escultor Francisco Naranjo, que realizó la de María Magdalena en 2023 y las de María de Cleofás y María Salomé en 2024. Son imágenes de candelero, elaboradas en madera de cedro real, talladas y policromadas. Como rasgos comunes, las imágenes de las tres santas llevan lágrimas y ojos de cristal pintado, además de pestañas y peluca de cabello natural, para así dotarlas

de mayor realismo y expresividad. Desde la archicofradía destacan que estas tres imágenes consiguen dotar a la escena del misterio del Cristo de la Sangre de mayor teatralidad, dinamizándola al aportar mayor movimiento a la composición. En las imágenes que ilustran estas páginas puedes fijarte en detalles como que María Magdalena eleva su mirada hacia el rostro del Señor, extiende una mano tratando de acariciar el madero, mientras sostiene con la otra un frasco de ungüento con el que perfumó un día los pies de Cristo y que, siguiendo sus palabras, guardó para ungir su cuerpo en su sepultura.







Por su parte, María Cleofás clava su mirada en el madero y extiende sus manos en actitud implorante, mientras que María Salomé da la espalda a la escena, llevándose una mano a la cabeza, en señal de que es incapaz de asimilar lo que está ocurriendo. A la vez, dirige su mirada al espectador, lo que consigue introducir a ese fiel que se encuentra a pie de calle en el momento que representa el trono. El mismo autor de las tres tallas, Francisco Naranjo, es también diseñador y ejecutor de las vestimentas de las tres santas. Sobre los ropajes de Magdalena, hay que destacar que están inspirados en el traje cortesano de la pintura de Santa Casilda, obra del maestro Francisco de Zurbarán del año 1635. Se trata de un

traje compuesto por falda y corpiño en terciopelo rojo, con ribetes en terciopelo verde, dorado y con pedrería, además de camisa blanca con cuello alto y mangas abullonadas y manto de muaré en tonos celestes. Todo ello se completa con pendientes de perlas y dos broches pectorales dorados. Sus atributos, también diseño de Naranjo y ejecutados por Orfebrería Montenegro, fueron realizados entre los años 2022 y 2023. La aureola está realizada en metal plateado y sobredorado con incrustaciones de amatistas. Por su parte, el copón está realizado en metal tanto plateado como dorado, con incrustaciones de piedras. Ambas piezas, la aureola y el copón de ungüentos, están pensadas como un conjunto.







En el caso de Cleofás y Salomé, sus ricos ropajes son de corte renacentista y están inspirados en el atuendo de las mujeres de los Austrias españoles. Es por ello que se aprecia en los mismos una influencia de la indumentaria de retratos como el de la Emperatriz Isabel, esposa de Carlos V, o de la reina Isabel de Valois, esposa de Felipe II. Cleofás luce un vestido de símil de brocado de terciopelo morado, con vueltas en raso de seda color malva. Su rostro va envuelto en un tocado de tisú de plata, su cabeza está cubierta con un manto de terciopelo rosa empolvado guarnecido de plata y, como única joya, porta un broche pectoral. Por su parte, Salomé porta una vestimenta semejante a la de Cleofás, en este caso en tejido

similar a terciopelo negro brocado y vueltas en raso de seda color morado. También lleva tocado en tisú de plata, broche pectoral y cabeza cubierta con un manto de damasco de raso burdeos rematado con galón y madroños en dorado. La Archicofradía de la Sangre tiene entre sus proyectos futuros la elaboración de nuevas aureolas para Cleofás y Salomé, siguiendo el mismo diseño de Naranjo para la ya descrita de María Magdalena, con la diferencia de que las de las otras dos santas estarán íntegramente elaboradas en plata. Durante el año, las tres imágenes se custodian en el salón de tronos de la casa hermandad de la Sangre, sobre el propio trono procesional.







## LONGINOS, SAYÓN Y CABALLO

Las imágenes del sayón, Longinos y el caballo que ves procesionar cada Miércoles Santo por las calles de Málaga son obra de Rafael Ruiz Liébana del año 1997. El imaginero malagueño elaboró las tres tallas de madera inspirándose en las que años atrás había realizado el escultor Pedro Pérez Hidalgo. Es más, desde la corporación destacan que fueron realizadas "a imagen y semejanza" de ellas. Se trata de tres figuras clave en la escena que representa el trono del Cristo de la Sangre, puesto que dan sentido al pasaje de la lanzada del Evangelio de San Juan que destacábamos al principio. Las tres tallas se sitúan frente al Crucificado. El soldado romano Longinos monta a caballo en actitud

desafiante y con la mirada fija en Jesús. En su mano derecha porta la lanza con la que atravesó el costado de Cristo. Por su parte, el sayón sujeta al caballo, que se encuentra en posición rampante, con las patas delanteras levantadas.

Atendiendo a otros detalles sobre la apariencia de estas figuras, podemos ver cómo Longinos viste a la usanza romana, interpretada desde la perspectiva cofrade, es decir, con túnica sobre la que lleva coraza y capa con galón dorado, además de muñequeras y botas y un casco -realizado por un hermano de la Sangre- adornado con un frondoso penacho de plumas blancas. El sayón, por su parte, viste una sencilla túnica verde y fajín de rayas.





Nos detenemos también en la lanza que porta Longinos en una de sus manos. Recrea la lanza que, tradicionalmente, se considera que era utilizada por el centurión romano y que se conserva en Viena. En ella aparece la representación de un clavo de Cristo, una gubia y la inscripción en latín 'Lancea et Clavus Domini', que significa 'La lanza y el Clavo del Señor'. Esta pieza fue donada y ejecutada por un hermano de la Sangre y se estrenó en 2018. Además, la hermandad cuenta con otros dos tipos de lanza, elaboradas y donadas por el mismo hermano, que representan a otras dos piezas que se considera históricamente que pudieron ser la lanza de Longinos -aunque se otorgue cierta oficialidad a la que se conserva en la capital austriaca-. Las tres tallas -Longinos, el caballo y el sayón-, como ocurre con las santas anteriormente descritas, permanecen durante el año en el salón de tronos de la archicofradía, en calle Dos Aceras.



PRIMAVERA EN  
**JUAN LUCAS**  
CON NUEVA

**GRAN APERTURA**

**GRANDES OFERTAS**

**Todo para tu hogar**

**ELECTRODOMÉSTICOS**

**COCINAS**

**MUEBLES DE HOGAR**

**DECORACIÓN**

**NUEVA TIENDA en C/ Salitre 45 | Tlf: 952 30 96 00**

Y te seguimos atendiendo en nuestras tiendas de:

**Héroe de Sostoa, 100**

**Avda. Ortega y Gasset, 266 (Pol. El Viso)**



# Donde comienza tu *Semana Santa*

## Ampliamos horarios:

- **Domingo de Ramos** de 7:00 a 2:30 h.
- **Lunes y Martes Santo** de 6:30 a 2:30 h.

- Y servicio ininterrumpido desde las 6:30 h. del **Miércoles Santo** hasta las 2:30 h. del **Sábado Santo**.

### Horarios e intervalos de paso

| Día                     | Horario       | Intervalo de paso (min:seg) |
|-------------------------|---------------|-----------------------------|
| <b>Domingo de Ramos</b> | 07:00 - 10:00 | 9:30                        |
|                         | 10:00 - 14:30 | 5                           |
|                         | 14:30 - 17:00 | 7                           |
|                         | 17:00 - 00:00 | 5                           |
|                         | 00:00 - 02:30 | 9:30                        |

| Día                               | Horario       | Intervalo de paso (min:seg) |
|-----------------------------------|---------------|-----------------------------|
| <b>Lunes Santo y Martes Santo</b> | 06:30 - 07:45 | 9:30                        |
|                                   | 07:45 - 15:30 | 7                           |
|                                   | 15:30 - 02:30 | 5                           |
| <b>Miércoles Santo (24 h)</b>     | 06:30 - 07:45 | 9:30                        |
|                                   | 07:45 - 16:30 | 7                           |
|                                   | 16:30 - 03:30 | 5                           |
|                                   | 03:30 - 07:00 | 12                          |

| Día                        | Horario       | Intervalo de paso (min:seg) |
|----------------------------|---------------|-----------------------------|
| <b>Jueves Santo (24 h)</b> | 07:00 - 09:30 | 9:30                        |
|                            | 09:30 - 17:00 | 7                           |
|                            | 17:00 - 03:30 | 5                           |
|                            | 03:30 - 07:00 | 12                          |
| <b>Viernes Santo</b>       | 07:00 - 18:00 | 9:30                        |
|                            | 18:00 - 02:30 | 5                           |

Más información en [www.metromalaga.es](http://www.metromalaga.es) o en la **app oficial** de Metro Málaga



metro  
Málaga



Junta de Andalucía

[metromalaga.es](http://metromalaga.es)



689 144 600



# Paloma

La Real, Muy Ilustre, Venerable y Antigua Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Puente del Cedrón y María Santísima de la Paloma es una de las hermandades más señeras de la ciudad. Cada Miércoles Santo pone en la calle uno de los tronos más espectaculares

por su impresionante envergadura, como es el de la Virgen de la Paloma, y también al que probablemente es el personaje secundario más conocido de la Semana Santa de Málaga: un sayón apodado El Berrugueta, a cuya descripción vamos a dedicar las siguientes páginas.







Nos vamos a detener en el trono del Señor de la Puente, cuyo misterio representa el momento en el que Jesús, tras ser prendido en el Monte de los Olivos, en Jerusalén, es conducido a la casa de Anás. En aquel camino, Jesús atravesó un torrente llamado Cedrón, que separaba la murallas de la ciudad y el huerto. Unos hechos que revela el Evangelio de San Juan.



*La cohorte, el tribuno y los guardias de los judíos prendieron a Jesús, lo ataron y lo llevaron primero a Anás, porque era suegro de Caifás, sumo sacerdote aquel año; Caifás era el que había dado a los judíos este consejo: «Conviene que muera un solo hombre por el pueblo».*

Juan 18, 12-14



### EL BERRUGUITA

Como apuntábamos, se trata de uno de los personajes apócrifos (por tanto, no presente en los textos de la Biblia) más conocidos de la Semana Santa de la ciudad. El Berruguita es un sayón que, en su papel de guardia de los judíos del Sanedrín, conduce a Jesús, prendido con unas cuerdas.

Conviene aclarar que el apodo de este sayón, El Berruguita, se escribe con "b" y no con "v" -teniendo en cuenta la grafía de la palabra verruga- por la deformación del castellano antiguo que ha conservado hasta nuestros días la Hermandad de la Paloma. Y ese nombre obedece, como salta a la vista, a la verruga que el imaginero malagueño Salvador Gutiérrez de León, autor de la

primera imagen de este sayón, quiso colocar bien visible en la mejilla del personaje.

Aunque Gutiérrez de León es el autor de la imagen original, de principios del siglo XIX, esa talla quedó destruida en 1936, al igual que el resto del misterio. En la página 94 puedes apreciar un documento histórico: una fotografía de la década de los 70 u 80 del siglo XIX, donde se puede ver el grupo escultórico original del Señor de Nuestro Padre Jesús de la Puente del Cedrón, conducido por el sayón y siendo azotado por el romano, cuya representación actual en el trono del Señor también puedes ver con detalle en las imágenes que ilustran estas páginas.





Al finalizar la Guerra Civil, la hermandad encargó un nuevo misterio, en este caso al escultor José Navas Parejo. Por tanto, la talla que actualmente procesiona en la Semana Santa de Málaga data del año 1940. Inicialmente, El Berrugueta se concibió como una imagen con vestimenta tallada. Sin embargo, la talla fue restaurada en 1972, intervención realizada con el objetivo de convertirla en una imagen de vestir. Ya en el siglo XXI, en 2006, de nuevo fue sometida

a una restauración, en este caso por parte de la Junta de Andalucía. Nos encontramos ante una imagen cuya evidente característica es la fealdad: con varias verrugas en el rostro, estrabismo, calvicie, falta de piezas dentales... una fealdad que equivale a la maldad con la que fue prendido el Señor y que contrasta de forma intencionada con la bondad de Jesús. En definitiva, el contraste entre lo bueno y lo malo, entre lo feo y lo bello. Como curiosidad sobre este conocido

personaje de la Semana Santa malagueña que acompaña en el trono al Señor de la Puente, desde la Cofradía de la Paloma citan lo que en su día escribió el cronista malagueño Narciso Díaz de Escovar: "Parece que hacia el año de 1836 se restauró la imagen y el escultor tuvo el capricho de retratar en uno de los judíos que están maltratando al Señor, conocido con el nombre de El Berrugueta, nada menos que al famoso jefe político (gobernador civil) don Vicente González Moreno,



aquel que en diciembre de 1831 decretó y llevó a cabo el fusilamiento del general don José María Torrijos y sus compañeros de infortunio". Se trata de un personaje histórico conocido como 'El verdugo de Málaga', quien habría conducido al general Torrijos hacia el fusilamiento en las playas de San Andrés. La imagen de El Berruguita se custodia a lo largo del año en el salón de tronos de la casa hermandad de la Cofradía de la Paloma, anexo a la capilla.







## ROMANO

En la parte posterior del trono de Nuestro Padre Jesús de la Puente del Cedrón encontramos la otra figura secundaria que compone este grupo escultórico: un romano que azota al Señor. Al igual que el sayón, se trata de una figura apócrifa, también obra del granadino Navas Parejo, quien recibió el encargo de la cofradía de reproducir con similitud el grupo escultórico ejecutado en el siglo XIX por Gutiérrez de León.





Hospital  
Veterinario  
**SOS ANIMAL**

# LA FAMILIA QUE CUIDA DE TU MASCOTA

**ATENCIÓN  
PRESENCIAL  
PERMANENTE**

**24**  
horas

365 días

## Urgencias Veterinarias

Atención sanitaria de primera calidad en el momento necesario. Porque las urgencias veterinarias no pueden esperar.



## Hospitalización

Tratamiento y seguimiento con personal cualificado las 24 horas cuidando de los pacientes.



## Especialistas veterinarios

Atención especialista veterinaria de la mano de profesionales altamente cualificados para dar respuesta a patologías complejas.



## Expertos en cirugía

Abordaje quirúrgico de la mano de expertos cirujanos veterinarios en quirófanos plenamente equipados.



## Centro diagnóstico

Diagnósticos de alta precisión en animales de compañía con equipamiento avanzado.



**Pide cita de lunes a viernes**  
**952 317 692**



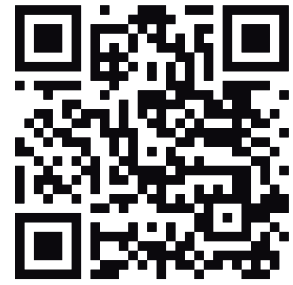
**Spengler, 20 - 29007 Málaga**  
**[hospitalveterinariomalaga.es](http://hospitalveterinariomalaga.es)**







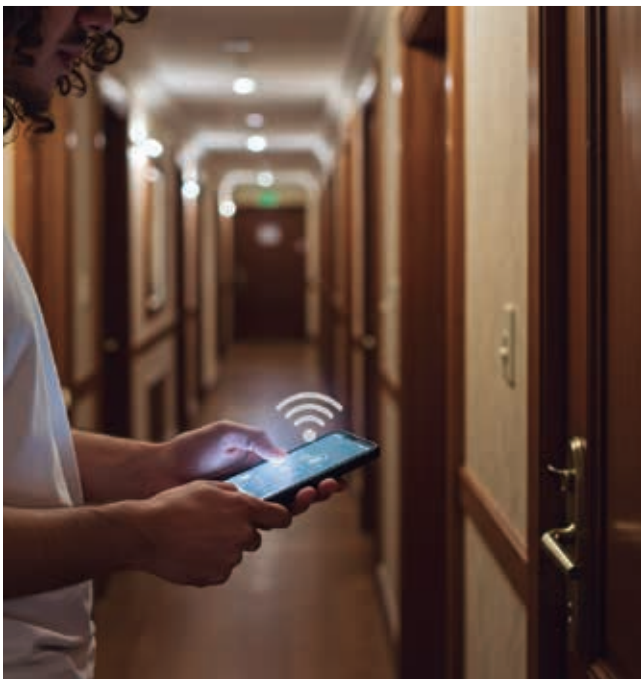
SEGURIDAD  
Jiménez - Málaga



[www.seguridadjimenez.com](http://www.seguridadjimenez.com)

## TUS EXPERTOS EN CONTROL DE ACCESOS

las mejores soluciones para  
**GESTIONAR ENTRADAS DE FORMA SEGURA**



**Seguridad total:** Evita copias de llaves no autorizadas y accesos indebidos

**Tecnología avanzada:** Cerraduras electrónicas, control remoto y gestión inteligente

**Flexibilidad y comodidad:** Administra accesos desde tu móvil o sistema centralizado

**Integración perfecta:** Adaptamos la solución a tus necesidades específicas

gestiona tus accesos en  
**hoteles, hostales y edificios turísticos**



*Puertas de **seguridad***  
*Automatización de puertas*  
*Controles de **acceso***  
*Cerraduras inteligentes*  
*Cerrajería de **vehículos***

**Tel.952 321 203**

[www.seguridadjimenez.com](http://www.seguridadjimenez.com)

Av. de José Ortega y Gasset, 96, Cruz de Humilladero, 29006 Málaga



### MÁLAGA:

- Calle Aguilar y Cano, 5 y 8, El Palo
- Avda. Washington, 36, Pol. El Viso
- Héroe de Sostoa, 69
- Avda. Washington, 42, Pol. El Viso

### FUENGIROLA:

- Calle Antonia de la Rosa Marín, 1
- Los Boliches



*RENUEVA TU CASA COMPLETA AQUÍ.*

ELECTRODOMÉSTICOS · COCINAS · PUERTAS · ARMARIOS · TARIMAS · SOFÁS  
COLCHONES · MUEBLES · CORTINAS · SÁBANAS · SILLONES · CANAPÉS

Teléfono 654116202



[www.acostahogar.com](http://www.acostahogar.com)





**Colegio Oficial de la  
Arquitectura Técnica de Málaga**

LOS PROFESIONALES DE LA **ARQUITECTURA TÉCNICA**,  
EXPERTOS EN EDIFICACIÓN **A TU SERVICIO.**

**LAS OBRAS DE TU CASA O NEGOCIO  
EN LAS MEJORES MANOS**

- ✓ DIRECCIÓN DE EJECUCIÓN DE OBRAS
- ✓ PROYECTOS DE REFORMA, REHABILITACIÓN ENERGÉTICA, PISCINAS, DECORACIÓN, ETC.
- ✓ APERTURAS DE LOCALES COMERCIALES
- ✓ LEGALIZACIÓN DE OBRAS
- ✓ INSPECCIÓN TÉCNICA DE EDIFICIOS (ITE)
- ✓ CERTIFICADOS DE EFICIENCIA ENERGÉTICA
- ✓ ASESORAMIENTO TÉCNICO A COMUNIDADES
- ✓ INFORMES DE EVALUACIÓN DE EDIFICIOS
- ✓ SEGURIDAD Y SALUD LABORAL
- ✓ CERTIFICADOS, INFORMES, TASACIONES...
- ✓ CERTIFICADOS APARTAMENTOS TURÍSTICOS
- ✓ MEJORAS DE ACCESIBILIDAD
- ✓ LIBROS DEL EDIFICIO

... Y MUCHO MÁS!

Y PARA MAYOR GARANTÍA, EXIJE SIEMPRE EL  
**VISADO COLEGIAL**



¡Síguenos!

Todo para  
tu hogar  
o negocio...



C/ Gustavo Adolfo Becquer, 5  
29130 Alhaurín de la Torre  
Telf. 952 41 05 70  
[benitezmaterialesdeconstruccion@hotmail.es](mailto:benitezmaterialesdeconstruccion@hotmail.es)

# BENITEZ

...MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN



AZULEJOS Y PAVIMENTOS · ACCESORIOS DE BAÑOS  
SERVICIO DE GRUAS Y CUBAS  
MATERIALES A DOMICILIO · 30 AÑOS DE EXPERIENCIA





# SEMANA SANTA EN ANTEQUERA

Directa a *tu* corazón



# Agradecimientos

Con esta nueva entrega que tienes en tus manos, el coleccionable 'La Procesión de las Procesiones' alcanza su vigésimo volumen. Se trata, por tanto, de una publicación de amplia trayectoria y tradición en la ciudad, para cuya elaboración la Cadena COPE viene contando con la colaboración de las hermandades que conforman la Semana Santa de Málaga. En este caso, el equipo de COPE Málaga quiere reconocer y agradecer especialmente su implicación y disposición a las cofradías de Martes Santo y Miércoles Santo a cuyas imágenes secundarias dedicamos esta publicación y que han accedido con enorme amabilidad a colaborar.

## Edita

|                                         |                             |
|-----------------------------------------|-----------------------------|
| <b>Edita</b>                            | <b>COPE MÁLAGA</b>          |
| <b>Dirección</b>                        | Justo Fuentes Encinas       |
| <b>Dirección Comercial</b>              | Augusto Jiménez Villanueva  |
| <b>Textos y Documentación Histórica</b> | Mónica García Martín-Prieto |
|                                         | Carmen Cerbán Domínguez     |
| <b>Fotografía</b>                       | Eduard Nieto                |
| <b>Diseño y Maquetación</b>             | Punto Digital               |

## COPE MÁLAGA

Calle Linaje 2 – 1º – Tlf. 952060640

[www.cope.es/malaga](http://www.cope.es/malaga)

@COPEMalaga

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| <b>Ejecutivos de Cuentas</b> | Lucía Hernández            |
|                              | Toñy Galván                |
|                              | Vanessa Roldán             |
|                              | Carlos Blanco              |
|                              | María Romero               |
|                              | Eunice Arias               |
|                              | Cristina Gisbert           |
|                              | Francisco Javier Gutiérrez |





## NUEVA PROMOCIÓN



12 exclusivas viviendas adosadas  
en Torrox Costa, a pocos metros de la playa

**638 432 175**  
**marinsabrisa.com**

# Holamotor

# +1500

vehículos en stock



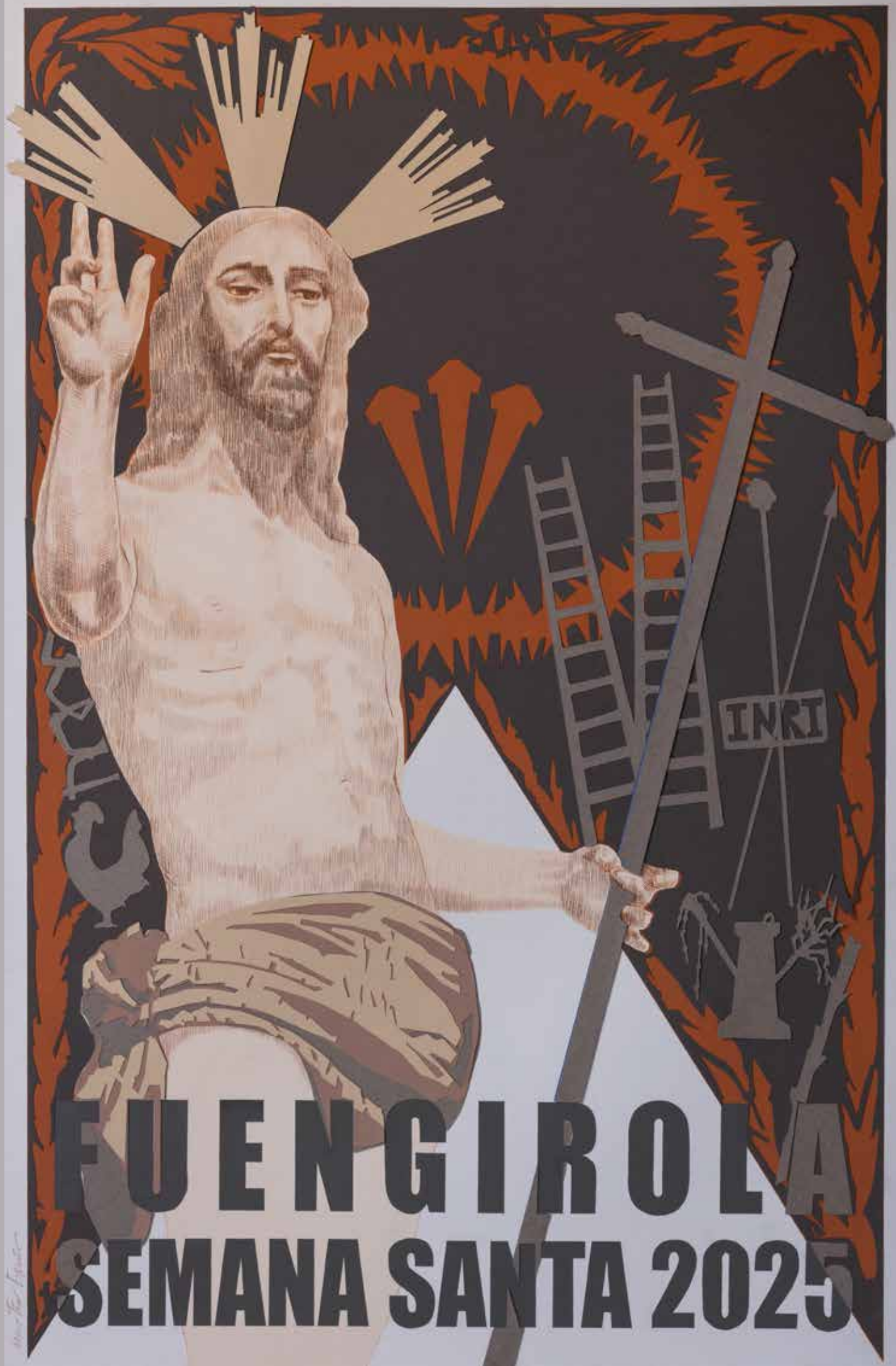
**GARANTÍA OFICIAL**



**FACILIDADES DE FINANCIACIÓN**

Todo el Stock en [holamotor.com](https://holamotor.com)





# VEN A CONOCER

# HIPERMUEBLE

## MÁLAGA



**Más de 1000m2 de exposición**  
**C. C. Carrefour Los Patios**  
**(frente al McDonald's)**

HIPERMUEBLE  
el Mejor Mueble, al Mejor precio

T. 951 90 70 00 - WhatsApp. 628 01 28 94



# *Esta Semana Santa*

**¡VEN A COMER AL CENTRO!**

## **CUCINA TRADIZIONALE ITALIANA**

Transpórtate a la mismísima Italia  
sin moverte del centro de Málaga



Plaza Marqués del  
Vado del Maestro  
(antigua Plaza Mitjana)

Reservas: 671 27 80 48



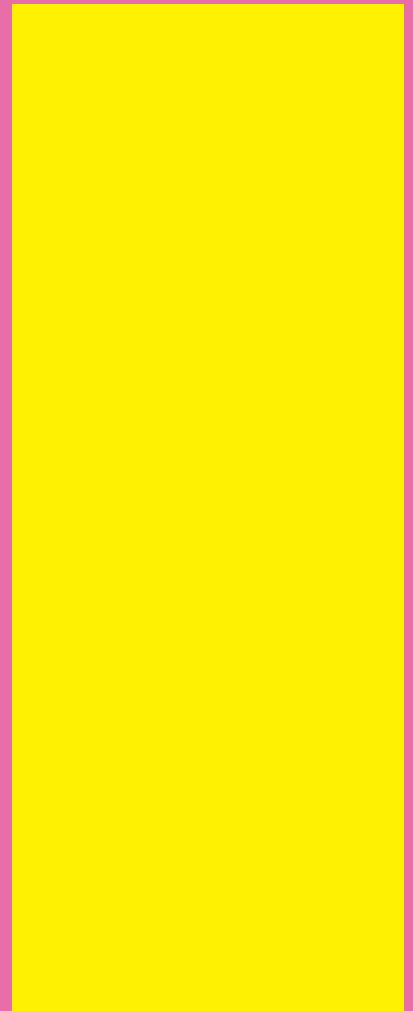
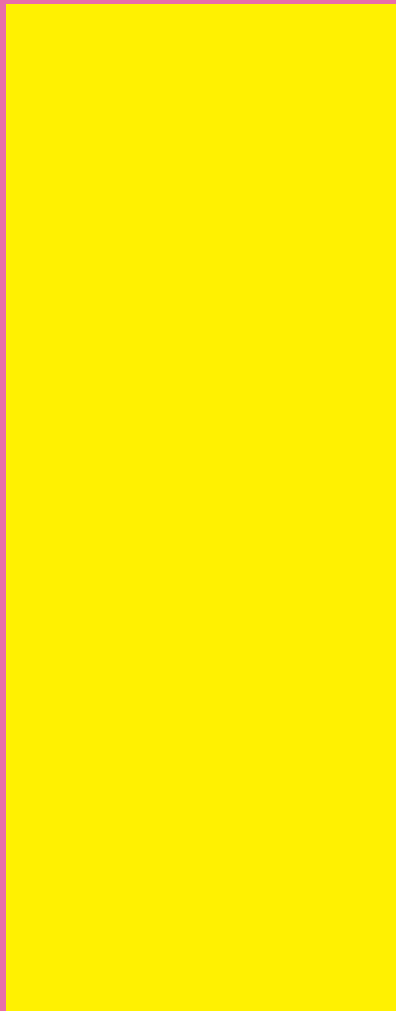
[danonnapepparistorante.com](http://danonnapepparistorante.com)

C. Salvago, 1  
(Junto al Museo  
Carmen Thyssen)

Reservas: 673 68 95 47

# MUCAC

MUSEO  
CENTRO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
DE MÁLAGA



El nuevo museo de arte  
contemporáneo de Málaga.  
Un nuevo museo inclusivo,  
diverso y accesible.  
Abierto.

Abierto para ti,  
*(ABIERTO para el  
mundo)*

[MUCACMALAGA.ES](http://MUCACMALAGA.ES)

málaga



Ciudad  
de Málaga



